

## Выражение личной позиции

Одно из условий хорошего сочинения – самостоятельность. В каждой работе, помимо героев того или иного произведения, есть ещё один – автор сочинения. О нём можно узнать многое: что любит, презирает, что считает справедливым, к чему стремится его душа...

Личностная позиция проявляется не в присутствии фраз: «я считаю», «по моему мнению», «мне кажется». Правда, и эти обороты могут быть употреблены вполне удачно. Личность ученика должна проявляться во всём: в выборе темы, её раскрытии, подборе аргументов и примеров. Вот тогда можно увидеть пристрастия ученика, его отрицательное отношение к чему-либо, можно увидеть личность.

Интересно читать такие работы, в которых ученик словно бы беседует с читателем, предугадывает ход его мыслей, предостерегает от неверного истолкования тех или иных положений, указывает на продвижение от одного этапа обсуждения к другому. Примеры таких фраз приводит В.Н.Мещеряков. Данные фразы, указывает автор, свойственны научно-популярному жанру. Многие из них можно использовать и в школьном сочинении по литературе.

Предвосхищение			
непонимания	неправильного хода мысли	вопроса	опережения в ходе мысли
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Вряд ли следует удивляться тому, что...</li> <li>- Почему, однако, нельзя воспользоваться</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Даже если считать... одним из..., то и в этом случае..</li> <li>- Было бы в высшей степени неправильным сопоставление...</li> <li>- В литературе уже было обращено внимание на ...но...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Может возникнуть вопрос...</li> <li>- Возникает вопрос:...</li> <li>- Вопрос этот может возникнуть у многих, поэтому...</li> <li>- Конечно, не следует закрывать глаза на то, что...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разумеется, необходимы предварительные исследования и на таком уровне...</li> <li>- Конечно, приведённые примеры достаточно просты, но...</li> </ul>
	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Было бы, однако, другой, не менее вредной крайностью утверждать, будто...</li> <li>- Оговоримся сразу: ошибки здесь нет...</li> <li>- Было бы неверно, с</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Логично ли...?</li> <li>- Это не самое лучшее решение было всё же объективно полезным...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Разумеется, такой подход вполне допускает...</li> <li>- Конечно, можно намного интенсивнее, чем это делается сейчас...</li> </ul>

	<p>одной стороны, преувеличивать расхождения между... с другой стороны, было бы не меньшей ошибкой...</p> <p>- Читатель, пожалуй, уже решил, что я ещё более решительный противник...</p> <p>- Но здесь всё гораздо сложнее</p>		<p>- Об экономии и говорить не приходится...</p> <p>- Конечно... претерпят изменения.</p> <p>- Разумеется, предварительно потребуется...</p>
--	---	--	--

Одним из способов придания работе индивидуального, неповторимого характера является введение ассоциативности: увидеть, объяснить сходство сюжетных эпизодов, образов, мыслей, переживаний, поступков или рассмотреть их контрастное изображение.

Теперь о полемике. Всегда интересно читаются сочинения, в которых поднимаются спорные вопросы, и автор отстаивает свою точку зрения. Можно ввести в работу воображаемого оппонента. Справедливость того или иного суждения тогда доказывается живее, эмоциональнее.

Неповторимость работе придают и лирические отступления. Они, сюжетно выпадая из текста, могут включать в себя раздумья ученика над, казалось бы, посторонними темами, выражают его идеалы, нравственную позицию, таким образом, помогают понять самого автора сочинения. Но смысловая связь между текстом и лирическим отступлением, конечно же, должна присутствовать.