Направление «Человек и общество»

Реховская Ольга Михайловна,
учитель русского языка и литературы
МАОУ «»СОШ № 60»
Г. Улан-Удэ Республика Бурятия

5. «Человек и общество»

Для тем данного направления актуален взгляд на человека как представителя социума. Общество во многом формирует личность, но и личность способна оказывать влияние на социум. Темы позволят рассмотреть проблему личности и общества с разных сторон: с точки зрения их гармоничного взаимодействия, сложного противостояния или непримиримого конфликта. Не менее важно задуматься об условиях, при которых человек должен подчиниться общественным законам, а общество – учитывать интересы каждого человека. Литература всегда проявляла интерес к проблеме взаимоотношений человека и общества, созидательным или разрушительным последствиям этого взаимодействия для отдельной личности и для человеческой цивилизации.

1. Гармоничное взаимодействие человека и общества;
2. Противостояние человека и общества;
3. Общественные нормы и законы, мораль;
4. Человек и история общества.
5. Человек и общество в тоталитарном государстве.

Вступление

«Жить в обществе и быть свободным от обществ а нельзя», - слова В. И. Ленина отражают суть взаимоотношений человека и общества… Каждый из нас может как гармонично взаимодействовать с другими, так и находится с ними в сложном противостоянии или даже вступать в непримиримый конфликт. Мы должны понимать, что должны подчиняться общественным законам, а общество в свою очередь – учитывать интересы каждого человека. Об этом и многом другом заставляет меня задуматься тема, предложенная для анализа: «….»

Я думаю… Мне кажется…. К тому же художественная литература всегда проявляла интерес к проблеме взаимоотношений человека и общества, созидательным или разрушительным последствиям этого взаимодействия для отдельной личности и для человеческой цивилизации.(101 слово)

Примерные темы

Общественное мнение правит людьми. *Блез Паскаль*

Не стоит ориентироваться на общественное мнение. Это не маяк, а блуждающие огни. *Андре Моруа*

Создает человека природа, но развивает и образует его общество. *Виссарион Белинский*

Люди, обладающие характером — это совесть общества. *Ралф Эмерсон*

Может ли человек оставаться цивилизованным вне общества?

Способен ли один человек изменить общество?

Как общество влияет на человека?

Человек – это существо столь гибкое и в общественном быту столь восприимчивое к мнениям других людей… (Ш. Монтескье)

Характеры людей определяются и формируются их взаимоотношениями. (А. Моруа)

Литература

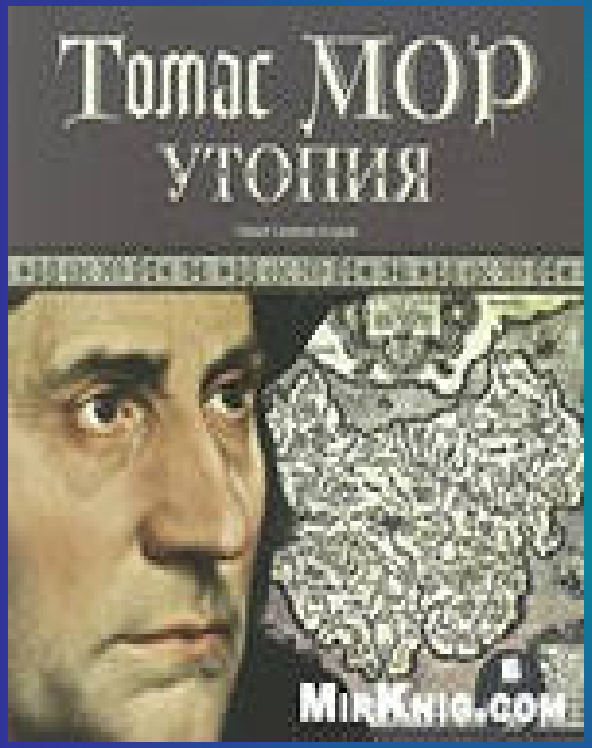
1. Е. Замятин «Мы»
2. М. А. Булгаков «Мастер и Маргарита»
3. Ф. М. Достоевский «Преступление и наказание»,
4. А.С. Пушкин «Капитанская дочка», «Евгений Онегин»
5. Л.Н Толстой «Война и мир»
6. М.А. Шолохов «Судьба человека»
7. Д.С. Лихачев «Письма о добром и прекрасном»
8. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»
9. А. Островский «Гроза»
10. И. А. Гончаров «Обломов»
11. М. Шолохов «Тихий Дон»

От утопии к антиутопии

Истоки жанра

- **Утопия (греч. τοπος — «место», ου-τοπος — «не место», «место, которого нет») — жанр художественной литературы, описывающий модель идеального, с точки зрения автора, общества.**
- **Образец предполагаемого желаемого будущего.**

Томас Мор "Утопия"



Название жанра происходит от одноименного произведения Томаса Мора

«Золотая книжечка, столь же полезная, сколь и забавная о наилучшем устройстве государства и о новом острове Утопия».

- В первой части «Утопии» дана не только критика существующих порядков, но и программа реформ
- Во второй части гуманистические идеи Мора:
- во главе государства «мудрый» монарх;
- отменена частная собственность, уничтожена всякая эксплуатация;
- несмотря на наличие короля — полная демократия

Традиционные формы утопии

- **Сельская община;**
- **Остров;**
- **Город**

Принципы утопии

- **Всеохватность (наибольшее представление об идеале);**
- **Отражение лучших заповедей Библии**
- **Отсутствие частной собственности.**

Антиутопия

- Антиутопия является полной противоположностью утопии.
- Антиутопия – доведение до логического конца идей утопии.
- В Акимов: «Антиутопия – заказ 20 века»

Антиутопии

- Е. Замятин «Мы»
- А. Платонов «Котлован», «Чевенгур»
- О. Хаксли «О дивный новый мир»
- Д. Оруэлл «Скотный двор», «1984»
- Г. Уэллс «Машина времени»
- Братья Стругацкие «Обитаемый остров»
- С. Кинг «Бегущий человек»
- Т. Толстая «Кысь»
- Анатоль Франс - "Остров Пингвинов« и др.

Роман Евгения Замятина «МЫ»

«Мы» - зеркало, в котором узнают себя любые режимы, основанные на подавлении человеческой личности, вытравливании души из человека

М. Павловец

«Мы» - счатливейшее среднее арифметическое

Е. Замятин

image by Dmitry Savinoff
www.savinoff.com

Кратко о содержании

Роман написан в форме дневника, который ведет гражданин Единого Государства. Имя его – **Д-503.** Точнее, это его **«нумер».** Имен здесь нет, ведь даже они могут повлиять на формирование личности, что не принимает **Благодетель – всемогущий и всезнающий правитель**.

Из первых дневниковых записей мы узнаем об устройстве жизни в Едином Государстве. Все здесь носят одинаковую одежду – юнифы, и лишь цвет их идентифицирует пол. На каждом написан его нумер. По сути, люди, живущие здесь, и гражданами не являются: все так и зовут друг друга – нумерами.

Д-503 – один из талантливых ученых, великий математик, который, как и многие другие жители Единого Государства, трудится над созданием **ИНТЕГРАЛА** – космического корабля, который в скором будущем должен будет вместе с экипажем отправиться на исследование далеких планет.

Единое Государство огорожено **Зеленой Стеной,** за которой живут так называемые дикари – люди, оставшиеся там после Великой Двухсотлетней войны.

Тема любви и семьи в романе «Мы»

Д-503

В романе «Мы» очень необычно показываются отношения мужчины с женщиной. В Едином Государстве такое чувство, как любовь, сведено к чистой физиологии – нужно лишь взять специальный розовый талон. Чаще всего Д-503 встречается с О-90 – невысокой пышнотелой девушкой. Главный герой так и живет – по расписанию, регламентируемому Часовой Скрижалью. Но все-таки герою Д-503 выпадает счастье: он влюбляется. Его размеренная жизнь резко меняется и виной тому является любовь к революционерке I-330 Любовь к I-330 окончательно утвердила в нем "Я", он стал личностью, способной чувствовать, переживать. Любовь в Д-503 изменила его жизнь, всколыхнула душу.

I-330

Д-503 вместе I-330 и с другими революционерами добились того, чего хотели. Стена была взорвана, нумера впервые за долгое время увидели дикарей, в Едином Государстве наступил хаос. Некоторые успели сбежать – туда, на волю. Однако все те, кого успели задержать (среди них – и главный герой), подвергаются **Великой Операции**, которая лишает фантазии и Души. Тех же, кто являлся главными организаторами взрыва, в том числе и **I-330**, казнят с помощью Газового Колокола.

Благодетель ← Глава государства

Бюро Хранителей ← Полицейская система

Часовая Скрижаль ← Сердце и пульс Единого Государства

Нумера ← Низшая ступень Единого Государства

Дети воспитываются на Детском воспитательном Заводе

Наука и искусство

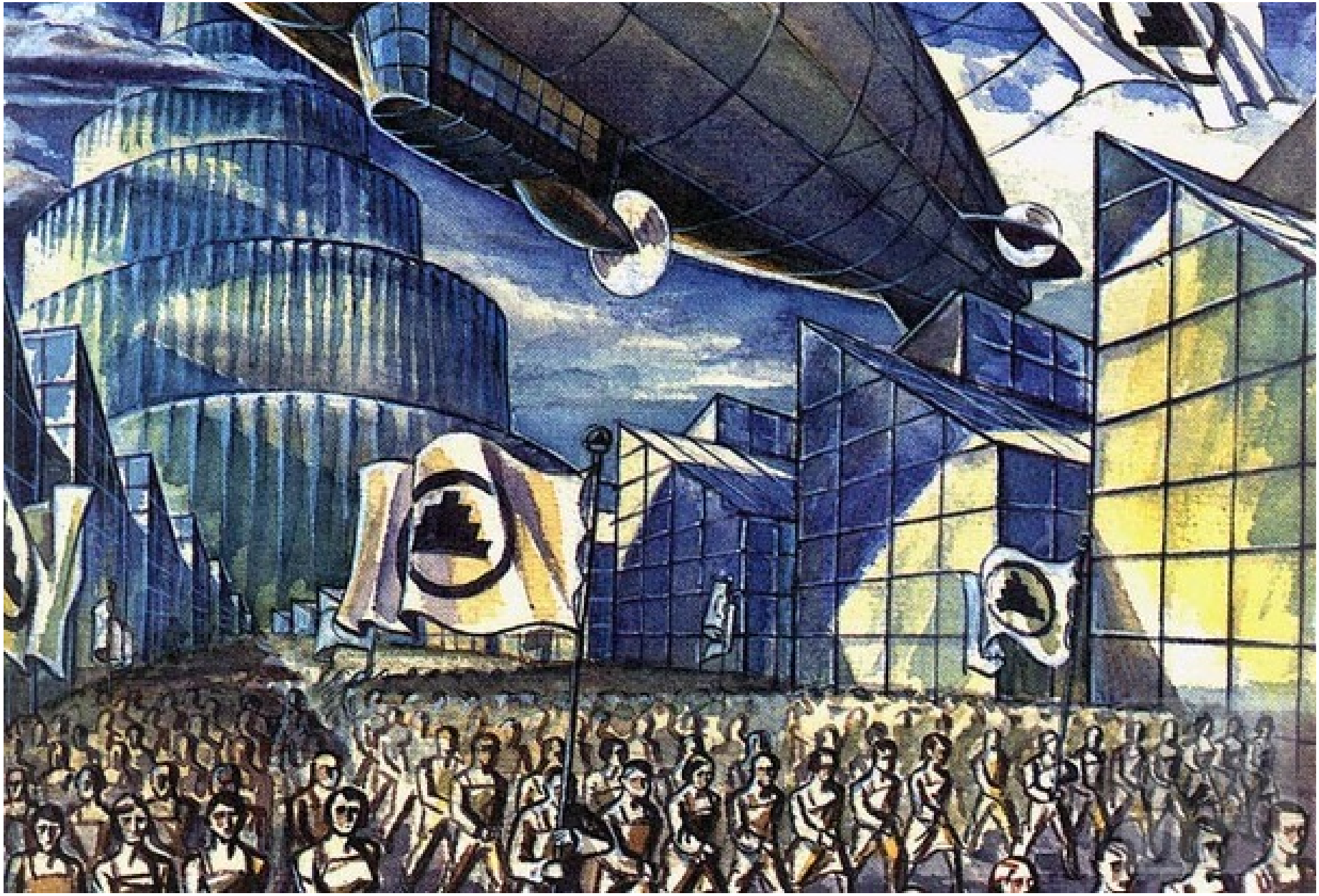
- Музыкальный завод («Механический марш»)
- Институт Государственных Поэтов и Писателей
- Государственная Газета
- Единая Государственная Наука

Личные Часы

Зелёная стена - нерушимая граница Единого Государства

MyShared

Абсолютная прозрачность. Чего опасался Е. Замятин



Проблема предательства

Доносительство в тоталитарном государстве приравнивается к подвигу.

Трёхкратное прижигание этого узелка Х-лучами – и вы излечены от фантазии – навсегда. Вы – совершенны, вы – машиноподобны, путь к стопроцентному счастью – свободен.

В слове «мы» - сто тысяч «я»
Большеглазых, озорных,
Черных, рыжих и льняных,
Грустных и веселых
В городах и селах!

Быть личностью с тоталитарном государстве – уже преступление. Это СТРАШНО!

- Назначение утопии состоит прежде всего в том, чтобы указать миру путь к совершенству, задача антиутопии – предупредить мир об опасностях

Человек в системе социального устройства

в произведении Е.Замятина «Мы»

Человек → Природа

Любовь

Наука

Искусство

Д-503

душа

- *Искренность*
- *Доброта*
- *Нежность*
- *Фантазия*
- *Понимание*
- *Собственное*
- *Мнение*
- *Чувство*
- *ответственности*
- *Индивидуальность*

Служение
Единому Государству
Рационализм
Материальный расчёт
Врожденные инстинкты
Смирение
Единогласие
Безликость
<u>Винтик в системе</u>

Повиновение государству

Аналогия политического устройства романа «Мы» и Советского Союза

Глава государства

- Партийное руководство
  - гос.аппарат
    - исполнители
- Армия
- НКВД
- Советская милиция

Благодетель

- Оперативный отдел
- Подслушивающие, подсматривающие устройства
- Камера
- Скрижаль
- Бюро хранителей

Диктатура большинства

↓

Диктатура партии

↓

Диктатура партийного аппарата

↓

Диктатура одного человека

Это произведение будет актуальным всегда как предупреждение о том, как разрушает тоталитаризм естественную гармонию мира и личности.

Своим романом Е. Замятин решает ряд важнейших общечеловеческих и политических проблем:

- **свобода и несвобода личности;**
- **отсутствие индивидуальности и пропаганда коллективного сознания;**
- **столкновения человека и государства;**
- **Разрушительная сила тоталитарного государства для отдельной личности и для человеческой цивилизации.**

Авторская позиция

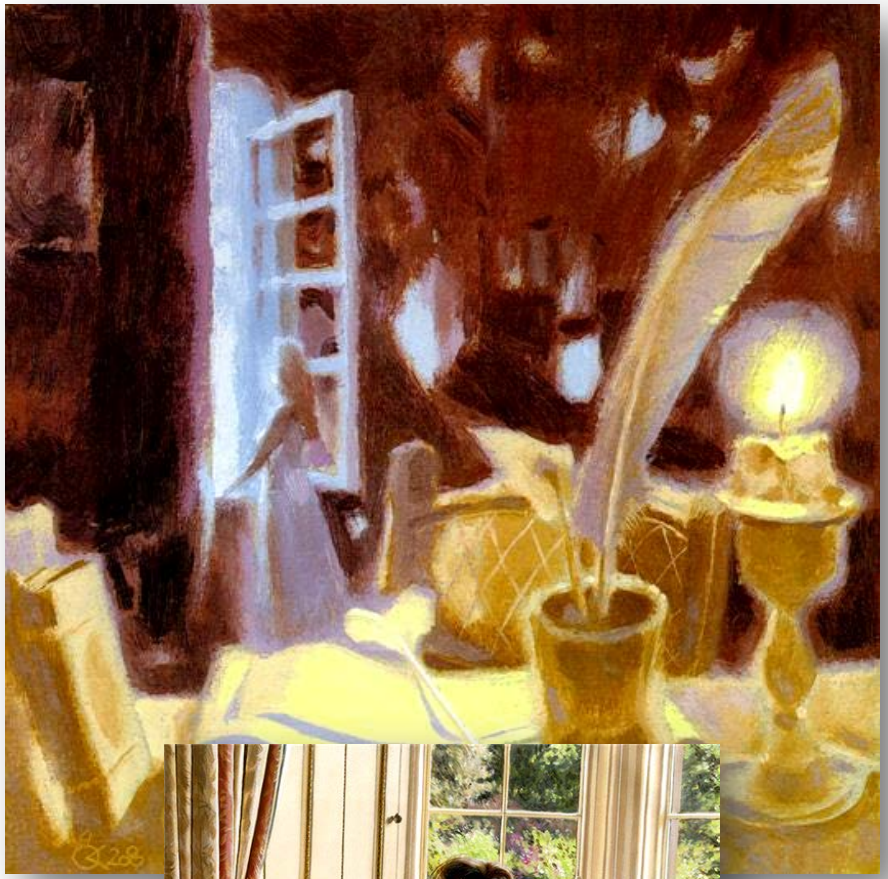
Несовершенно то общество, которое уничтожает индивидуальность, способность рассуждать и думать самостоятельно, мечтать, любить, творить.

Становится страшно!

Но ведь именно такого результата и хотел добиться писатель.

Проблема прагматичности искусства

Стихия творчества насильственно приручена и поставлена на службу обществу. Стоит обратить внимание на названия книг, свидетельствующих об утилитарности (прагматичности) искусства в этом мире: сборник стихов «Цветы судебных приговоров», трагедия «Опоздавший на работу», «Стансы о половой гигиене».



Е.Замятин

- Государство – это “мы”, которое должно состоять из ярких “я”, умеющих выступить против любой диктатуры.

К сочинению

Этот роман погружает нас в то общество, где решены все материальные проблемы, где вся жизнь, труд и даже любовь, подчиняется правилам, расписаниям. Все люди одинаковы, как муравьи, жизнь механически размерена, пронумерована. Всем и всеми правит машина подавления инакомыслия - «Бюро хранителей».

Роман "Мы" – предупреждение о том, к чему может привести отказ от индивидуальности. Писатель, раскрывая важные проблемы, показал, каким губительным может быть тоталитарное государство и как трагичны жизни тех, кому выпало быть его частью.

И все-таки я, рискуя прослыть
Шутом, дураком, паяцем,
И ночью, и днем твержу
об одном —
Не надо, люди, бояться!
Не бойтесь тюрьмы, не бойтесь
сумы,
Не бойтесь мора и глада,
А бойтесь единственно только
того,
Кто скажет:"Я знаю, как надо!»
Кто скажет:"Идите, люди, за мной,
Я вас научу, как надо!»

И, рассыпавшись мелким бесом,
И поклявшись вам всем в любви,
Он пройдет по земле железом
И затопит ее в крови.

И наврет он такие враки,
И такой наплетет рассказ,
Что не раз тот рассказ в бараке
Вы помяните в горький час.
Слезы крови не солонее,
Дорогой товар, даровой!
Прет история — Саломея
С Иоанновой головой.
Земля — зола и вода — смола,
И некуда, вроде, податься,
Неисповедимы дороги зла,
Но не надо, люди, бояться!
Не бойтесь золы, не бойтесь хулы,
Не бойтесь пекла и ада,
А бойтесь единственно только того,
Кто скажет:"Я знаю, как надо!»