



«Забвению не подлежит»

Итоговое сочинение 2020

НАПРАВЛЕНИЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ 2020/2021

- 1. ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ**
- 2. Я И ДРУГИЕ**
- 3. ВРЕМЯ ПЕРЕМЕН**
- 4. РАЗГОВОР С СОБОЙ**
- 5. МЕЖДУ ПРОШЛЫМ И БУДУЩИМ:
ПОРТРЕТ МОЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

Вступление (тезис)

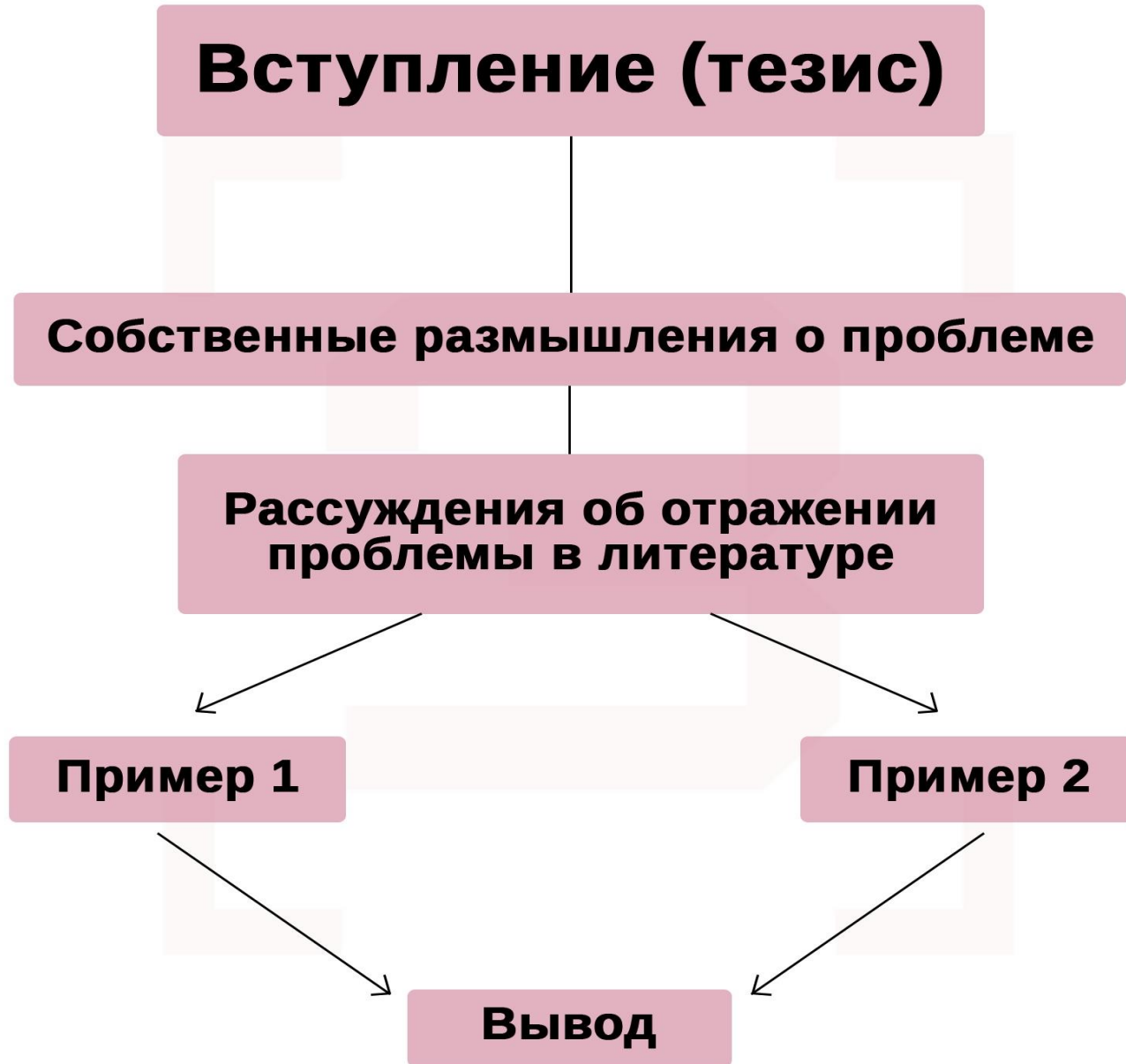
Собственные размышления о проблеме

**Рассуждения об отражении
проблемы в литературе**

Пример 1

Пример 2

Вывод



КЛИШЕ ДЛЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

Клише для вступления:

- Во все времена остро стоял вопрос,...
- Говоря о ..., нельзя не заметить,...
- Долгое время люди не перестают рассуждать над ...
- И до наших дней дошел спор о....

Клише для выражения собственного мнения:

- С моей точки зрения, эта проблема весьма актуальна...
- По моему мнению, разговор на эту тему актуален, так как...
- По-моему, злободневность этой проблемы в том, что...
- Трудно не согласиться с автором в том, что...
- Мне кажется, что в этом автор не совсем прав...

Клише для введения аргументов:

- Вспомним...
- Это подтверждается ...
- В доказательство можно привести ещё и такой аргумент...
- Более того,...
- Во-первых, во-вторых, в-третьих (классический бесприигрышный вариант)
- В доказательство данной точки зрения можно привести ряд аргументов из художественной литературы
- Данная проблема волновала многих писателей, в частности...

Клише для заключения:

- Таким образом, на основании вышеизложенного можно сделать вывод...
- Подводя итог, хочется сказать...
- Сущность вышеизложенного сводится к следующему...
- На основании прочитанного текста можно сделать вывод...
- Обобщая сказанное, можно сказать, что... Из этого следует, что...
- Словом,...
- Опираясь на вышесказанное,...
- Можно бесконечно размышлять на эту тему, но главное...
- В заключение хотелось бы отметить...

КАК СОЕДИНИТЬ ВСЕ ЧАСТИ СОЧИНЕНИЯ?

Композиционная часть сочинения	Примеры речевых клише и скрепы
Если тезис формулируется в основной части , то «мостики» должны быть другими.	1. Пишется в первом абзаце, то есть во вступлении <i>В этом легко убедиться, обратившись к художественной (публицистической) литературе</i> 2. Каждый тезис начинается: <i>Например, (тезис + аргумент)</i> <i>Кроме того, (тезис + аргумент)</i>
	<i>Давайте вспомним и другое произведение, в котором тоже говорится (поднимается вопрос) о том, что...</i> <i>Можно привести и другой пример.</i> <i>Приведу еще один пример, доказывающий мою точку зрения, - это произведение (ФИО, название)...</i> <i>В качестве первого аргумента, подтверждающего мою мысль о..., возьму произведение...</i> <i>В качестве второго аргумента, доказывающего выдвинутый мною тезис, приведу рассказ...</i> <i>Эта же тема рассматривается и в произведении...</i>
3. Скрепка, соединяющая основную часть и заключение	<i>К какому же выводу я пришёл (пришла), размышляя над темой «...»? Думаю, надо...</i> <i>И в заключение мне бы хотелось сказать, что...</i> <i>Завершая своё сочинение, хочу обратиться к словам известного русского писателя, который сказал: «...»</i> <i>В заключение нельзя не сказать об актуальности поднятой темы, которая до сих пор звучит современно, потому что ...</i> <i>В заключение хочется призвать людей ...</i> <i>Подводя итоги сказанному, хочется выразить надежду на то, что</i>

**Забвению
не
подлежит...**



**Страна, забывшая
свою культуру,
историю, традиции
и национальных
героев - обречена
на вымирание.**

**Лев Николаевич Толстой
1828-1910 гг.**

Комментарий от ФИПИ к направлению итогового сочинения: «Забвению не подлежит»

Темы сочинений данного направления нацеливают на размышление о значимых исторических **событиях, деятелях, общественных явлениях, достижениях науки и культуры**, оказавших влияние как на судьбы конкретных людей, так и на развитие общества и человеческой цивилизации в целом. Память о них не имеет срока давности, передается от поколения к поколению, напоминая о горьких уроках прошлого и его славных страницах.

Примером глубокого осмысления этой проблемы могут служить произведения художественной, философской, научной литературы, критики, публицистики, мемуарной прозы.

Аспекты направления «Забвению не подлежит»

1. История, знаменательные даты. Историческое сознание.
2. Память (историческая, культурная). Источники формирования исторической памяти (воспоминания современников, журналистика, литература, школа, семья).
3. Преемственность поколений. Забвение и ответственность.
4. Война: горькие уроки прошлого, вечная слава героев, память народа.
5. Люди, изменившие мир. Знаменитые предки. Великие учителя человечества. Величайшие открытия и подвиги.
6. Наука, культура, искусство (музыка, литература, архитектура и др.). Памятники культуры как основа цивилизации, развития общества.
7. Манкуртизм*. Его опасность. Забвение как преступление против человечества

Манкуртизм* -

забвение, утрата исторических, культурных и т.п. связей, ценностей, национальных и нравственных ориентиров

Манкурт - это человек, у которого империя удалила сердце и мозги, оставив только желудок. Понятие историческая память и уважение предков-для него пустые слова. Повеление хозяина для манкурта превыше всего

Словарная работа

Забвение - забывание, исчезновение из памяти, утрата памяти о чем-то, о ком -то. Забвением также называется психическое состояние забытья, беспамятства, болезненного «выпадения» из памяти. Наконец, забвение – это пренебрежение кем-то и чем-то, забывание, например, основателей и подвижников. И тогда начинается упадок и запустение их памятников, памятных мест, заброшенными и безвестными становятся их могилы, сами имена людей, которые нельзя забывать, перестают помогать жить. В назидание при расставании древние народы говорили: «Пусть у тебя будет долгая память».

Это понятие, противоположное не памяти (забвение подразумевает память), а воспоминанию.

Синонимы: беспамятность, игнорирование, пренебрежение, позор, бесславие.

Антонимы: воспоминание, память, бессмертие, вечность

В контексте данного направления также следует рассмотреть слово **«память»** в значении:

1) воспоминание о ком-, чём-л. Оставить неизгладимую память, светлая п. погибших героев. Чтить, сохранять п. чью-л., кого-л. Увековечить п. чью-л., кого-л. Отмечать п. чью-л., кого-л. Быть верным памяти кого-л., чьей-л. Изменять памяти чьей-л., кого-л. // О том, что (кто) является написанием о ком-л., о каком-л. событии, происшествии и т.п. Оставить п. о ком-, чём-л. Вечер памяти известного поэта.

Выражения

Предать забвению (книжн.) - считать что-нибудь забытым, решить не вспоминать чего-нибудь.

Река забвения — в античной мифологии река подземного царства, из которой души умерших пили забвение своего земного существования.

Забвение своего долга, забвение своих обязанностей, забвение приличий. Кануть в Лету [в вечность, в неизвестность, в реку забвения].

ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ

А.Солженицын «Один день Ивана Денисовича»

В.В. Быков «Обелиск»

М.А.Шолохов «Тихий Дон», «Судьба человека»

Б.Пастернак «Доктор Живаго»

М.А. Булгаков «Мастер и
Маргарита», «Белая гвардия»

А.Н. Толстой «Петр I»

Б. Васильев «В списках не значился»

В.А. Обручев «Земля Санникова»

А.Платонов «Котлован»

В.А. Каверин «Два капитана», «Открытая книга»

А.Н. Рыбаков «Дети Арбата»

Н.В.Гоголь «Тарас Бульба»

Е.И. Замятин «Мы»

Ч.Т. Айтматов «И дольше века длится день»

Ю.В. Бондарев «Батальоны просят огня»,
«Горячий снег»

ЗАБВЕНИЮ НЕ ПОДЛЕЖИТ

А.С. Пушкин «Моцарт им Сальери»,
«Капитанская дочка», «Борис Годунов»

А. Ахматова «Реквием»

Б.Н. Полевой «Повесть о настоящем человеке»

М.Ю. Лермонтов «Мцыри», «Смерть поэта»,
«Бородино»

ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА

К. Воннегут «Бойня номер пять, или Крестовый поход детей»

Д. Митчелл «Облачный атлас»

Х.Л. Борхес «Цербер»

Р. Бредбери «Улыбка»

Л. Лоури «Дающий»

Дж. Оруэлл «1984»

И. Стоун «Жажда жизни»

Т. Кенэлли «Список Шиндлера»

Х.Л. Борхес «Цербер»

Эрих Мария Ремарк «Искра жизни»

А.С. Пушкин, «Капитанская дочка»

Исторический фон произведения - Крестьянская война (Пугачевский бунт) – жестокая, кровопролитная война казаков, крестьян под предводительством Пугачёва с правительством императрицы Екатерины II. Особенно страшной эту войну делает то, что она разворачивается не между государством и внешним врагом, а внутри государства, разъединяя людей.

«О русский бунт, бессмысленный и беспощадный!»

Автор признаёт, что у народного восстания были серьёзные причины, вызванные политикой Екатерины II, однако не оправдывает и жестокость пугачёвцев. Крестьянская война показана как страшное бедствие, где нет четкого противопоставления правых и неправых.

Пугачёва А.С. Пушкин изображает человеком противоречивым: с одной стороны, жестоким, тщеславным, с другой – способным проявлять благородство, доброту.

Пугачев А.С. Пушкина осознаёт, что выбрал неправильную дорогу, но повернуть назад он уже не может.

Пётр Гринев – человек, оказавшийся в круговороте знаменательного исторического события; он не хочет этой бессмысленной войны и мечтает о тихом семейном счастье. На его примере, а также на примере Маши Мироновой мы видим, что даже в таких страшных условиях человек может сохранить нравственную чистоту, не запятнать свою честь



Помимо повести, существует документальный очерк А.С. Пушкина **«История Пугачёвского бунта»**, в котором автор выступает в роли историка: не прибегает к художественному вымыслу, излагая события предельно объективно. В этом очерке Пугачев предстает личностью отталкивающей, в то время как в «Капитанской дочке» негативные черты Пугачёва немного сглажены

М.Ю. Лермонтов, «Бородино»

Почти все стихотворение представляет собой монолог ветерана, участника Бородинского сражения 1812 г. Он подробно описывает тот бой молодому солдату.

Ветеран – подлинный патриот, это человек из народа, обыкновенный солдат, не офицер, не маршал.

М.Ю. Лермонтов первым показал, что именно простые солдаты и есть настоящие герои войны: забыв о личном, они, не задумываясь, жертвовали собой ради общего дела – спасения Родины.

Рассказчик сожалеет о том, что пришлось уступить опустошённую Москву врагу, однако видит в том «Господню волю» и не ропщет на судьбу.

Автор противопоставляет современное ему поколение и поколение участников Отечественной войны: «Богатыри не вы». Война в стихотворении изображена без прикрас, как страшное бедствие, чтобы читатели понимали, насколько высока была цена победы

Л.Н. Толстой, «Война и мир»

В романе нашли отражения события Отечественной войны с французами (1805-1807; 1812г)

Автор убежден, что война – «противное человеческому разуму и всей человеческой природе событие». Единственная форма войны, которую он оправдывает – оборонительная война за свою Родину. Л.Н. Толстой изображает войну без прикрас, показывает, что на ней есть место страху, трусости.

Автор приводит сцены, показывающие, что и на войне человек может оставаться человеком: русские солдаты делятся едой с замерзшими французами, умирающими от голода; Пьер не позволяет застрелить французского лейтенанта вне сражения; Кутузов призывает солдат не добивать отступающих, замерзающих, голодающих французов. Л.Н. Толстой особое внимание уделяет народному движению, партизанской войне, сравнивая ее действие с действием увесистой мужицкой дубины. По мнению Л.Н. Толстого, Наполеон не мог победить, ведь эта победа противоречила бы законам нравственности, справедливости

М.А. Шолохов, «Тихий Дон»

В произведении изображена жизнь донского казачества во время Первой мировой войны, революционных событий 1917 года и Гражданской войны в России.

Вторая война оказалась еще более страшной, чем первая, так как велась уже не с внешним врагом, а внутри страны. Врагами подчас становились даже близкие родственники; разрушались семьи; люди были измотаны постоянными потрясениями и невозможностью вернуться к привычной мирной жизни.

В войне нет победителей: бесчисленное количество загубленных жизней – слишком высокая цена даже для победы. Гражданская война – нечто кровавое, страшное, и ...бессмысленное. Во время такой войны разваливается страна, разрушаются семьи, люди отрываются от хозяйства - на смену созиданию приходит постоянное разрушение; зачастую человек становится подобием зверя – он просто пытается выжить. Главный герой, Григорий Мелехов, оказался жертвой своего времени. Постепенно он теряет все, что имел (молодость, надежды, счастье, любимую, родных), ничего не получив взамен, - разочарованный, опустошенный и уставший от жизни. Все, что держит его, - маленький сын. На примере Григория мы видим трагедию целого народа, попавшего в водоворот истории

А.Т. Твардовский, «Василий Тёркин»

Поэма посвящена событиям Великой Отечественной войны. Рассказчик - простой солдат Василий Тёркин. Он никогда не унывает, поддерживает боевой дух товарищей, проявляет исключительную смелость и совсем не ждет за нее награды. Теркин – собирательный образ простых солдат, настоящих патриотов. Он верит в победу; не задумываясь, жертвует собой во имя Родины и никогда не ищет личной выгоды.

Поэма была невероятно популярна среди солдат; написана таким образом, чтобы ее можно было начать читать с любой части; издавалась в формате небольшой книжки, которую можно было носить за голенищем.

Поэма нацелена на то, чтобы воодушевлять читателей, в ней редко описываются батальные сцены, смерть, отчаяние, от которых солдаты и так устали- в основном передаются подробности полевой жизни, которые помогали тем, кто сражался, ненадолго забыть об ужасах войны

М.А. Шолохов, «Судьба человека»

В основе рассказа – события Великой Отечественной войны. Рассказчик – шофер, простой рабочий человек, прошедший войну от начала до конца, побывавший в плену, потерявший жену, дочерей, сына, дом.

Война безжалостна, она разрушает судьбы и требует страшных жертв.

Главный герой – Андрей Соколов – потерял на войне все, но не сдался, не опустил рук, после войны усыновил сироту, чтобы заглушить свое страшное одиночество и помочь брошенному на произвол судьбы ребенку.

Автор проводит мысль о том, что несмотря на все ужасы войны человек может сохранить в себе Человека; что герои есть и среди простых людей, не совершивших «громкого подвига».

Рассказ основан на реальных событиях, в нем почти нет художественного вымысла

Афоризмы и цитаты «Забвению не подлежит»

Забвение — утрата не информации, а ценности. (А. Круглов)

В забвении есть измена, предание вечности потоку времени. (Н. Бердяев)

Знание прошлого никогда не убивает, убивает незнание прошлого. Медленно, но неотвратимо, потому что меняет личность человека. (Б. Васильев)

Только те по-настоящему мертвы, о ком полностью забыли. (Пословица)

Может быть, любовь и память и есть машина времени, сводящая на нет дистанцию между прошлым, настоящим и будущим. (М. Магомаев)

Мы вопрошаем и допрашиваем прошедшее, чтобы оно объяснило нам наше настоящее и намекнуло о нашем будущем. (В.Г. Белинский)

Афоризмы и цитаты «Забвению не подлежит»

Слава переходяща; забвение вечно. (Наполеон Бонапарт)
Новость часто бывает не иное что, как забвение прошедшего. (Г. Державин)

Матери, потерявшей своего ребенка, время не приносит забвения. Такое горе не старится. Траурные платья изнашиваются, в сердце же остается мрак. (В. Гюго)

Есть такие понятия: духовная память и духовный опыт человека, которые должны присутствовать в каждом из нас, независимо от нашего возраста. (В.Г. Распутин)

Воскрешение противоположно также цивилизации и культуре, которые цветут на кладбищах и основаны на забвении смерти отцов. (Н. Бердяев)

Очень коротко живут в этой стране люди, дома, могилы. (М. Жванецкий)

Человек счастлив своим умением забывать. Память всегда готова забыть плохое и помнить только хорошее. (В. Шаламов)

Забвение - вот тайна вечной молодости. Мы стареем только из-за памяти. Мы слишком мало забываем. (Э.М. Ремарк)

Темы сочинений «Забвению не подлежит»

1. Какова роль исторических памятников?
2. Как судьба человека связана с историей народа?
3. Какие произведения становятся классическими?
4. Почему важно сохранять памятники культуры, созданные нашими предками?
5. Забвение есть измена.
6. Согласны ли вы с высказыванием древнеримского философа Цицерона: «Жизнь мёртвых продолжается в памяти живых»?
7. Как исторические события влияют на судьбу человека?
8. Забвение стирает, память преображает

Темы сочинений «Забвению не подлежит»

- 1. Как связано забвение с утратой ценностей?**
- 2. Как научиться понимать самого себя?**
- 3. Что дают человеку уроки прошлого?**
- 4. Какую роль играют музеи в сохранении исторического наследия?**
- 5. Почему нельзя забывать историю своего народа?**
- 6. Нужны ли перемены обществу и почему?**
- 7. Никто не забыт, ничто не забыто**

Темы сочинений «Забвению не подлежит»

- 1. Какие люди остаются в истории?**
- 2. Как произведения искусства становятся бессмертными?**
- 3. Согласны ли вы с тем, что забвение прошлого грозит его повторением?**
- 4. Согласны ли вы с тем, что культура – это память человечества?**
- 5. В чём заключается ценность исторического опыта?**
- 6. Почему важно помнить прошлое?**
- 7. Кого можно назвать великим учителем человечества?**

Темы сочинений «Забвению не подлежит»

- 1. К чему может привести утрата памяти о Великой Отечественной войне?**
- 2. Какие личности остаются в истории?**
- 3. Какие подвиги никогда не забудутся?**
- 4. Как вы понимаете выражение «искусство без срока давности»?**
- 5. Почему человеку важно уметь прощать?**
- 6. «Беспамятный» человек – неблагодарный или невежественный?**
- 7. О каких людях говорят: «они изменили мир»?**

Пример итогового сочинения 2020-2021 к направлению "Забвению не подлежит" на тему:

Как вы понимаете высказывание Ф. Абрамова: «Народ умирает, когда становится населением. А населением он становится тогда, когда забывает свою историю»?

«Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего» — так говорил величайший деятель русской науки и литературы Михаил Васильевич Ломоносов. Действительно, именно историческая память является основой народного самосознания и открывает дорогу в будущее.

Тема исторической памяти является одной из основных в поэме Анны Андреевны Ахматовой «Реквием». Ахматова описывает ужасы «ежовщины» с точки зрения женщины, сын которой оказался репрессирован. Особенно трагичным является центральный образ поэмы — очередь у ленинградской тюрьмы «Кресты», в которой часами стоят жёны, сёстры, матери заключённых. Именно стоявшим в этой очереди женщинам, как и всем пострадавшим от страшных событий тех лет, посвящено произведение. Голосом лирической героини говорит не только сама поэтесса, но и весь «стоимилльонный народ»; все люди, на судьбы которых повлиял «большой террор». Анна Ахматова подчёркивает свою связь с отечеством в следующих строках: «Я была тогда с моим народом // Там, где мой народ, к несчастью, был». «Реквием» — памятник человеческим страданиям, о которых необходимо помнить, чтобы больше их не допустить.

Также о необходимости помнить историю родной страны писал русский советский поэт Юрий Визбор. Именно этой теме посвящено стихотворение «Помни войну». Визбор описывает события Великой Отечественной войны такими, какими их видел обычный солдат. Так, подобно Ахматовой, поэт показывает свою связь с каждым, кто пережил эти страшные годы. Обращение «Помни войну!» адресовано не только современникам автора, которые стали свидетелями этих ужасных событий, но и их потомкам, всему русскому народу, потому как война коснулась каждой семьи, оставила огромный отпечаток в судьбе целой страны. Помнить об этом — значит не только уважать подвиг своих предков, но и сделать свой вклад в мир для будущих поколений. Ведь именно память об ужасах войны и осознание её недопустимости могут предотвратить её в будущем.

Таким образом, произведения Ахматовой и Визбора показывают, почему так важно помнить историю своего народа. Невозможно построить будущее без уважения к прошлому. К тому же, память о трагических событиях не позволит допустить их повторения.