

1. Влияние научно-технического прогресса на людей
2. Человек и наука. Научно-технический прогресс.
3. Быть или не быть?
4. Благодарство (по А. Цеткин)
5. Поляна образования (по А.Ф. Лосеву)
6. Восстание личности в процессе учёбы (по И.В. Иовто)
7. Проблема воспитания истинных мастеров искусства (по Л.П. Могазову)
8. Моральные ценности (по Кривоусу)
9. Искусство (по Г.И. Успенскому)
10. Судьба книги (кига или интернет?) (по С. Курьеру)
11. Момент компьютер и Интернет вытесняют книги (по К. Жукельнику)
12. Книжки (по П.О. Якубовичу)
13. О языке (по Д.И. Мамину-Сибиряку)
14. О языке (по А.А. Адамовичу и Д.Г. Грановичу)
15. Книжки в жизни человека
16. Знакомство художественной литературы и жизни людей (по Веркеусу)
17. Отцы и дети (по М. Аксёву)
18. О духовности (по Соловейчику)
19. О духовности (по Соловейчику)
20. Проблема духовности (по С. Соловейчину)
21. О языке (по Раульчику)
22. Проблема сохранения исторической памяти русского языка
23. Каниклерид (по В.Паскуту)
24. Слова паразиты (по Прогрессно)
25. Проблема поминания усопших (по В.С. Воробьеву)
26. Любовь и Рождение (по В.С. Писевскому)
27. Родина. Свеча (по В.С. Писевскому)
28. Проблема любви и Рождения (по В.С. Балмакову)
29. Родина (по В.С. Писевскому)
30. Обман жизни. Соревнование (по В.С. Матюшковичу)
31. Проблема взаимосвязи человека и природы (по В.С. Соловейчику)
32. Проблема красоты природы (по В.А. Соловейчику)
33. Проблема скромности (по В.А. Астафьеву)
34. Экология (Экспонат окружающей среды)
35. Экология (по С.С. Ласицкому)
36. Преданность своему делу (по С. Матюшковичу)
37. Проблема преданности своему делу (по С. Матюшковичу)
38. Свеча. Ценности (по С.С. Ласицкому)
39. Ответственность человека за жизнь окружающих
40. Война
41. Проблема войны (по Л. Андрееву)
42. ВОВ
43. ВОВ. Память (по Е.З. Воробьеву)
44. Проблема исторической памяти (по И.В. Руденко)
45. Историческая память
46. Проблема храбрости (по В.С. Митюшковичу)
47. Чувство патриотизма (по В.С. Митюшковичу)
48. Честь и бесчестье
49. Проблема чести в современном мире (по Д.Г. Грановичу)
50. Честь (по Шеварчуку)
51. Проблема чести и совести (по С. Курьеру)
52. Свисток и история
53. Флажки (по И.В. Руденко)
54. Кража сюжета (по Бондареву)
55. Счастлив. По достижении цели (по В.С. Розову)
56. Ориентировка (по И.В. Митюшковичу)
57. Любовь и человечество (по К.И. Чуковский)
58. Наследственность и самоидентификация
59. Нарративность, повествовательная структура
60. Врда телевидения (по В.С. Соловейчику)
61. Проблема истинных и ложных ценностей
62. Честность и благородство (по Д.С. Личковичу)
63. Проблема нравственности в обществе
64. Проблема соотношения внутренней и внешней красоты (по С.И. Экзюперию)
65. Проблема сострадания (по Д.Г. Грановичу)
66. Сострадание, чуждость и милосердие
67. Эпизод, опустившие сострадания (по В. Васильеву)
68. Чуждость и благородство (по Д.С. Личковичу)
69. Проблема безразличия и предвзятого мнения (по В.С. Соловейчику)
70. Проблема благодарности (по И.В. Митюшковичу)

1. Влияние научно-технического прогресса на людей  
21 века... Что это значит? Как повлиять научно-технический прогресс на человека? Или он чувствует себя безопаснее, чем то, что жили все назид? Именно эти вопросы поднимают в своей статье И.С. Солоукин.

По мнению автора, «техническая революция каждого поколения в человечестве в целом», не ставит ни один человек от этого сильнее? Солоукин заставляет поразмышлять нас над тем, что в мире происходит много изменений, которые могут помочь людям почувствовать больше безопасности и комфорта. А именно вы можете посмотреть с другой стороны, что может один человек? Он остался тем же, но был без навыков и опыта технологий, ведь это уже не то, что раньше. И теперь, чтобы узнать эти технологии и навыки, мы, люди 21 века, начинаем забывать написание раба, например, что значит писать письма, думать на дальние расстояния.

И согласен с мнением автора: «Технический прогресс не создаёт особого чувства сильнее, чем он был раньше. Воспитание производится М.Ю. Лермонтов «Мцыри», так главный герой, будучи один в лесу, испытывает дикий восторг... Мысли материализуются, встреча в лесу бирюзовом, тем же мы используем только приспособления для убийства зверя, даже не смейте на то, что 21 век техника стала во много раз безопаснее, чем во времена М.Ю. Ломоносова.

Что не мы знаем теперь и это мир? Могут ли люди жить теперь без компьютеров и телефонов или компьютеров? А именно мы, как наши бабушки и дедушки, хотим каждый день в школу поехать на 10 км? Думаю, этот вопрос задаться нам стоит. Ведь создается такое впечатление, что если человек становится техникой, тем все менее сильные и приспособленные к жизни становится человек».

2. Человек и наука. Научно-технический прогресс.  
Уже давно произошла угроза по земле научно-технический прогресс, и в каждом дне в мире появляются все новые и новые изобретения, способные изменить жизнь человечества. Но так ли это хорошо? Попробуйте посмотреть на это с человеческой стороны...

Во много проблема поставлена автором статьи и в этом смысле. Но как мне кажется, научный прогресс не всегда приносит пользу, а в каждом дне в мире появляются все новые и новые изобретения, способные изменить жизнь человечества. Но так ли это хорошо? Попробуйте посмотреть на это с человеческой стороны...

Многие проблемы поставлены автором статьи и в этом смысле. Но как мне кажется, научный прогресс не всегда приносит пользу, а в каждом дне в мире появляются все новые и новые изобретения, способные изменить жизнь человечества. Но так ли это хорошо? Попробуйте посмотреть на это с человеческой стороны...

Многие проблемы поставлены автором статьи и в этом смысле. Но как мне кажется, научный прогресс не всегда приносит пользу, а в каждом дне в мире появляются все новые и новые изобретения, способные изменить жизнь человечества. Но так ли это хорошо? Попробуйте посмотреть на это с человеческой стороны...

3. Быть или не быть?  
Стоит ли жить тех изменений, несчастий, которые испытывают человек на своем пути? Не проще ли одним движением прекратить дальнейшее развитие, чем целый век бороться за правду и счастье?

В отрывке из «Тамбета» У. Шекспира говорится о смысле жизни. От слова Тамбета автор размещает: «...Достоин ли самнитич под завывание сойки, из-за какой материальной выгоды? Или смысл поднимает один из вечных вопросов: "Ради чего живёт человек?" Уильям Шекспир говорит: "Какие сны в том смертном сне приснятся, когда пробудитесь, не лучше ли сразу умереть от разгадки. Вот что удивляет несчастных наших жизни на столько лет", подражая ему, что смысл жизни - в возможности чувствовать радость и любовь, грусть и ненависть... Таким образом, автор поднимает этот вопрос, но не ставит проблему поиска смысла жизни.

4. Благодарство (по А. Цеткин)  
Каждый человек имеет большое значение в том, что касается и что около. Но есть такие явления, которые имеют огромное значение для человечества во все времена. Одно из подобных явлений - благодарности. Но благодарности настоящим, своим проявлением которых является честность и искренность, благодарности, не выставляющие напоказ, как раз так, о каком пишет автор данности текста.

5. Поляна образования (по А.Ф. Лосеву)  
Мы часто задумываемся о том, какую пользу нам приносит та или иная вещь. В зависимости от личности потребностей, собственных качеств, внутренних особенностей и возможностей, мы приходим к разным выводам относительно пользы материальной вещи.

6. Воспитание личности в процессе учёбы (по И.В. Иовто)  
Знают ли все люди образование не поименно знание, и престижно профессия. Все реже задумываемся над тем, что не всё образование полезно. Многие люди получают образование, но не получают знания, и это не является целью образования.

7. Проблема воспитания истинных мастеров искусства (по Л.П. Могазову)  
Почему необходимо относиться к воспитанию детской профессии? Почему важно уделять внимание развитию талантов? Именно поэтому Могазов обращается к проблеме воспитания истинных мастеров искусства.

8. Моральные ценности (по Кривоусу)  
Верно или человек оценивает свои способности? К чему может привести полное погружение, разлуку чувств собственного достоинства? Какими истинными ценностями являются моральные ценности? По мнению автора, каждый человек должен заниматься соответствующим своим возможностям делом, а не что-либо делать, потому что это не приносит пользы.

9. Искусство (по Г.И. Успенскому)  
Какие ценности и ценности искусства? Искусство - это не просто искусство, это искусство, которое несет в себе нечто большее, чем просто искусство. Оно несет в себе нечто большее, чем просто искусство. Оно несет в себе нечто большее, чем просто искусство.

10. Судьба книги (кига или интернет?) (по С. Курьеру)  
Книга или Интернет? Это вынуждает нас задуматься о судьбе книги в современном мире. Книга или Интернет? Это вынуждает нас задуматься о судьбе книги в современном мире. Книга или Интернет? Это вынуждает нас задуматься о судьбе книги в современном мире.

11. Момент компьютер и Интернет вытесняют книги (по К. Жукельнику)  
Компьютер и Интернет? Это вынуждает нас задуматься о судьбе книги в современном мире. Компьютер и Интернет? Это вынуждает нас задуматься о судьбе книги в современном мире. Компьютер и Интернет? Это вынуждает нас задуматься о судьбе книги в современном мире.

12. Книжки (по П.О. Якубовичу)  
Книжки - это не просто книги, это искусство, которое несет в себе нечто большее, чем просто искусство. Оно несет в себе нечто большее, чем просто искусство. Оно несет в себе нечто большее, чем просто искусство.

13. О языке (по Д.И. Мамину-Сибиряку)  
О языке? Это вынуждает нас задуматься о судьбе языка в современном мире. О языке? Это вынуждает нас задуматься о судьбе языка в современном мире. О языке? Это вынуждает нас задуматься о судьбе языка в современном мире.

14. О языке (по А.А. Адамовичу и Д.Г. Грановичу)  
О языке? Это вынуждает нас задуматься о судьбе языка в современном мире. О языке? Это вынуждает нас задуматься о судьбе языка в современном мире. О языке? Это вынуждает нас задуматься о судьбе языка в современном мире.

15. Книжки в жизни человека  
Книжки - это не просто книги, это искусство, которое несет в себе нечто большее, чем просто искусство. Оно несет в себе нечто большее, чем просто искусство. Оно несет в себе нечто большее, чем просто искусство.

16. Знакомство художественной литературы и жизни людей (по Веркеусу)  
Знакомство художественной литературы и жизни людей? Это вынуждает нас задуматься о судьбе литературы в современном мире. Знакомство художественной литературы и жизни людей? Это вынуждает нас задуматься о судьбе литературы в современном мире.

17. Отцы и дети (по М. Аксёву)  
Отцы и дети? Это вынуждает нас задуматься о судьбе семьи в современном мире. Отцы и дети? Это вынуждает нас задуматься о судьбе семьи в современном мире. Отцы и дети? Это вынуждает нас задуматься о судьбе семьи в современном мире.

18. О духовности (по Соловейчику)  
О духовности? Это вынуждает нас задуматься о судьбе души в современном мире. О духовности? Это вынуждает нас задуматься о судьбе души в современном мире. О духовности? Это вынуждает нас задуматься о судьбе души в современном мире.

19. О духовности (по Соловейчику)  
О духовности? Это вынуждает нас задуматься о судьбе души в современном мире. О духовности? Это вынуждает нас задуматься о судьбе души в современном мире. О духовности? Это вынуждает нас задуматься о судьбе души в современном мире.

20. Проблема духовности (по С. Соловейчину)  
Проблема духовности? Это вынуждает нас задуматься о судьбе души в современном мире. Проблема духовности? Это вынуждает нас задуматься о судьбе души в современном мире. Проблема духовности? Это вынуждает нас задуматься о судьбе души в современном мире.

21. О языке (по Раульчику)  
О языке? Это вынуждает нас задуматься о судьбе языка в современном мире. О языке? Это вынуждает нас задуматься о судьбе языка в современном мире. О языке? Это вынуждает нас задуматься о судьбе языка в современном мире.

22. Проблема сохранения исторической памяти русского языка  
Проблема сохранения исторической памяти русского языка? Это вынуждает нас задуматься о судьбе истории в современном мире. Проблема сохранения исторической памяти русского языка? Это вынуждает нас задуматься о судьбе истории в современном мире.

23. Каниклерид (по В.Паскуту)  
Каниклерид? Это вынуждает нас задуматься о судьбе культуры в современном мире. Каниклерид? Это вынуждает нас задуматься о судьбе культуры в современном мире. Каниклерид? Это вынуждает нас задуматься о судьбе культуры в современном мире.

24. Слова паразиты (по Прогрессно)  
Слова паразиты? Это вынуждает нас задуматься о судьбе языка в современном мире. Слова паразиты? Это вынуждает нас задуматься о судьбе языка в современном мире. Слова паразиты? Это вынуждает нас задуматься о судьбе языка в современном мире.

25. Проблема поминания усопших (по В.С. Воробьеву)  
Проблема поминания усопших? Это вынуждает нас задуматься о судьбе религии в современном мире. Проблема поминания усопших? Это вынуждает нас задуматься о судьбе религии в современном мире. Проблема поминания усопших? Это вынуждает нас задуматься о судьбе религии в современном мире.

26. Любовь и Рождение (по В.С. Писевскому)  
Любовь и Рождение? Это вынуждает нас задуматься о судьбе любви в современном мире. Любовь и Рождение? Это вынуждает нас задуматься о судьбе любви в современном мире. Любовь и Рождение? Это вынуждает нас задуматься о судьбе любви в современном мире.

27. Родина. Свеча (по В.С. Писевскому)  
Родина. Свеча? Это вынуждает нас задуматься о судьбе родины в современном мире. Родина. Свеча? Это вынуждает нас задуматься о судьбе родины в современном мире. Родина. Свеча? Это вынуждает нас задуматься о судьбе родины в современном мире.

28. Проблема любви и Рождения (по В.С. Балмакову)  
Проблема любви и Рождения? Это вынуждает нас задуматься о судьбе любви в современном мире. Проблема любви и Рождения? Это вынуждает нас задуматься о судьбе любви в современном мире. Проблема любви и Рождения? Это вынуждает нас задуматься о судьбе любви в современном мире.

29. Родина (по В.С. Писевскому)  
Родина? Это вынуждает нас задуматься о судьбе родины в современном мире. Родина? Это вынуждает нас задуматься о судьбе родины в современном мире. Родина? Это вынуждает нас задуматься о судьбе родины в современном мире.

30. Обман жизни. Соревнование (по В.С. Матюшковичу)  
Обман жизни. Соревнование? Это вынуждает нас задуматься о судьбе жизни в современном мире. Обман жизни. Соревнование? Это вынуждает нас задуматься о судьбе жизни в современном мире. Обман жизни. Соревнование? Это вынуждает нас задуматься о судьбе жизни в современном мире.







#### 64. Проблема соотношения внутренней и внешней красоты (по Сент-Экзюпери)

В последние время очень часто приходится слышать такие фразы, как «она – ведь красотка, но внутри – пустота!» Ты понимаешь, что так, как духовная культура на очень низком уровне. Но что не такое духовная культура и в чем её предназначение? Именно над этим вопросом задумывается Сент-Экзюпери.

Действительно, затрата усилий писателя на внешнюю красоту человека чрезвычайно актуальна и важна для современного человека. Ведь многие люди сейчас попусту тратят свои время, возмущаясь лишь о материальном благополучии и эстетичности, не уделяя внимание на удовлетворении личных потребностей. Они не задумываются, насколько уютно и удобен их внутренний мир, не стремятся к духовному совершенству, и нравственному развитию.

Позиция автор заключается в том, что духовная культура создается внутри человека, посредством его мыслительной деятельности, его веры и знаний.

С таким мнением просто невозможно не согласиться. Вспомни хотя бы летопись Нестора, чья упорство, чья безграничная сила духа, чьи знания позволили нам узнать так много об истории нашей родной страны. Этот человек, отшельник из глухой деревни и мыслитель-примлет, посвятил всего себе созданию бессмертного труда – «Повести временных лет!». И, благодаря глубине своего духовного мира, Нестор рассказал нам далеко прошлой нашей мифологии, установив прочный фундамент дальнейшего развития величайшей державы.

Еще один прекрасный пример нам иллюстрирует нравственная литература, в частности роман М. Фрунзева «Мастер и Маргарита». Главный герой был настолько предан созданию романа о Понтии Пилате, что отдал всего себя, погружаясь в бездну творчества. Его внутренне мир был настолько насыщен, что он обращал внимание на существование своего мифа, на материальную бедность, на голод и отсутствие какой либо роскоши. Он был настолько верен своему делу, что впоследствии судорой гнева свался его с ума, а судьба романа была более чем феноменальной.

Таким образом, сущность духовной культуры заключается в осознании человеком самого себя, своих корней и принципов, в осознании знаний и в умении мыслить и принимать. Каждый человек должен выбрать свой путь и достойно пройти его. Но путь этот не найти на карте и не постичь физически, ведь он у каждого в душе.

#### 65. Проблема сострадания (по Д. Гранину)

Насколько важно чувство сострадания, оказание помощи тому, кто в ней нуждается? Это способствовало воспитанию в людях милосердия? Д. Гранин предлагает нам задуматься, есть ли постоянная причина для этого чувства?

Для того чтобы найти ответ на поставленные вопросы, автор анализирует художественную литературу 19 века, энциклопедию особое внимание на проблему «милости и жалости» в творчестве русских писателей. Д. Гранин утверждает, что А.С. Пушкин положил начало дискуссиям о проблеме милосердия в своих произведениях. Развитие данной темы можно наблюдать в творчестве и других писателей, для которых данный вопрос являлся актуальным.

Автор побуждает читателя к мысли о том, что к человеку нужно воспитывать и вечно призывать чувство сострадания. «...Одно из высших обязанностей писателя является раскрытие темы милосердия в своих произведениях. Именно художественная литература формирует человека как личность, изменяет мировоззрение. Современная литература также должна воспитывать свой внимание на нравственности милосердия, так как это – необходимость настоятельная, трудноосуществимая. Я полностью согласен с автором текста. Сострадание, оказание помощи – это те поступки, которые необходимы каждому. Нужно вечно призывать людей к их совершению.

В литературе можно найти много примеров того, как писатель затрагивает данную проблему. Так, в произведении Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» Сонечка Мармеладова жертвует собой во имя близких для нее людей. Ей приходится продать свое тело, чтобы прокормить семью. Она страдает собой, своей нищетой, но понимает, что действует во благо, что без нее родные люди пропадут.

В рассказе М.Шолохова «Судьба человека» А.Солоков, потеряв все родные, встречает мальчишку Ваню – сироту. Солоков призывает сострадание, говорит, что он его отец, и тем дает себе и мальчику надежду на новую жизнь.

В заключение хотелось бы отметить, что необходимо воспитание и призыв к милосердию и к помощи. Современная литература не должна отказываться от «пушкинского завета».

#### 66. Сострадание, чуждость и милосердие

**Вопросы к проблеме:** Как это не такое милосердие и сострадание? Не каждый способен почувствовать чужую горе как свое собственное, померкнуть чужим горем, а без этого не бывает ни милосердия, ни сострадания. Доброй человек прилагает к себе как магнит, он отдает часть своего сердца, свое тело окружающим людям. Вот почему каждому из нас нужно очень много любви, справедливости, чужости, чтобы было, что отдавать другим.

**Собственная позиция:** Милосердие, я считаю, самое благородное чувство человека. Это чувство сыграло важную роль в нравственном развитии человечества. Оно является самым ясным и талантливым мазком на картинах великих художников, самым выстраданным словом в произведениях писателей, оно является просто светом, озаряющим лица обыкновенных людей.

Я считаю, что милосердие имеет для человека большое значение: первое – облагораживающее душу твою и помогающее другим людям преодолеть одиночество в кинол, жене, и второе – разрушающее процесс разрушения личности, которая лишена милосердия

**Анализ:** Десны и былинки, сказки и рассказы, повести, и романы русских писателей учат нас добру, милосердию и состраданию. А особенно созданы повести и повести: Добро любви, а зло забывает. Добро дело два века имеет, пока живешь, творить добро, лишь путь добра – спасение души, - гласит народная мудрость. Понятие милосердия и состраданиями людьми являются герои романа Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание». Милосердие и сострадание в романе играют очень важную роль. Но на нем строится взаимоотношения почти всех героев: Раскольников и Сонечка, Раскольников и Дуни, Раскольников и семьи Мармеладовых, Пугачин Алесандрович и Раскольников, Соня и Мармеладовы. Соня и Дуни. Прочем милосердие и сострадание в эти отношения проявилось с обеих сторон.

**Заключение:** Да, жизнь сурова. Некоторые в процессе жизненной скитаний затеряли свое порою и зла. Но главное то, что среди пошлости, грязи и разврата люди смогли сохранить, пожалуй, самые важные человеческие качества - милосердие и сострадание.

#### 67. Эгоизм, отсутствие сострадания (по Б. Васильеву)

Невозможно представить наш мир без существования, многого отношения друг к другу. Люди всегда очень нуждаются в чужом сострадании и понимании. Но, к сожалению, мы не так часто задумываемся об этом.

В данном тексте Б. Васильев поднимает проблему отсутствия сострадания у некоторых людей. На мой взгляд, она достаточно актуальна. Эта нравственная проблема заставляет читателя глубоко задуматься о своем поведении. Автор рассказывает о детях, которые родились матерью забранной матери совсем дорожке - письма о погибшем на фронте сыне. Позиция автора текста однозначна. Б. Васильев считает, что люди порою совершенно не задумываются о том, насколько боль может принести другим их необдуманный поступок. Так две матери после того, как у нее забрала письма, сын чужак, умер, полюбил вторично, и теперь уже наскосал.

Нельзя не согласиться с мнением автора о том, что человек иногда бывает очень эгоистичен и безразличен. Задумываясь только о личной выгоде, он совершает жестокие поступки, приносящие горе окружающим.

Данная проблема наша отражена в рассказе И. Тургенева «Муму». Дворяни Герасим подобрал щенка. Он очень полюбил его, указавал за ним, кормил, заболел. Муму стал единственной радостью в жизни своего дворянина. Но щенок не поправился барыне, и поэтому Герасим был вынужден утешить Муму. Невозможно передать словами его состояние после такого поступка. Из-за предостережения барыни он потерял единственного друга. К данной проблеме обращались литераторы и общественный деятель Д.С. Лихачев. В одном из своих писем он говорит о том, что в наше время, к сожалению, становится все больше черствых и бездушных людей, неспособных на жалость, сострадание к другим, заботящихся только о себе.

Таким образом, мы приходим к следующему выводу: люди должны относиться друг к другу с пониманием и состраданием.

#### 68. Честное и безудное отношение к человеку

Комментарии к проблеме: Честность, безудие, как часто мы слышим эти слова. Эти понятия связаны в единстве с нашей жизнью – это страшно. Когда на улице ты увидел, никто не поможет, даже не подойдет. Но это не показатель, надо бороться с равнодушием общества.

**Собственная позиция и аргументация:** Честность души – самая страшная болезнь на свете. А.П. Чехов говорил: «Смейтесь делать добро». Если мы будем сначала просто не обращать внимание на чужие горе, заглушать голос собственной совести, убеждая себя в том, что кто-то несчастнее несчастнее, а пока и без того много забот, то тем самым мы убьем в себе самое ценное качество - способность делать добро. Это отрубляет наше сердце, покрывает его непрозрачной коркой, сквозь которую уже не пробьются мысли и эмоции. После потер доброты происходит неминуемая потеря нравственности. Такой человек способен уже на все. Необходимо бороться с этим, не допуская перерождения человека, и не допустить, что очень большая часть произведений современных писателей посвящена этой теме.

Авторы призывают нас быть добрее и сильнее относиться друг к другу, вспомнить историю, уроки прошедшей войны. Одним из таких авторов был В. Шукшин. Так, например, герой произведения «Живет такой парень...» гордится непогрязностью и добротой. В повести Г. Щербановой «Ваня и не смеется» показано неправедное понимание нравственности взрослыми. Их нечужое отношение к душам любящих привело к трагедии.

**Заключение:** Искренность и доброта – великие силы, и надо правильно их понимать. Добро вызывает и возмущает человека, злость и равнодушие унижают его. «Если ты равнодушен к страданиям других, ты не заслуживаешь название человека», - говорил Саиди. Насколько не светит и наш мир светлее и лучше, когда нас, наконец, покинут злость, черствость, равнодушие.

#### 69. Проблема безобразного и прекрасного в жизни (по В. Солоухину)

В наше время люди становятся все труднее почувствовать что-то красивое в этом мире. Каждый человек имеет талант красоту без каких либо недостатков, но, к сожалению, не всем это удается.

В предисловии для анализа текста В. Солоухин затрагивает проблему безобразного и прекрасного в жизни. Автор задает вопросы: насколько важно для нас понятие красоты?

Вопрос о проблеме красоты никого не может оставить равнодушным, он в большей или меньшей степени касается каждого из нас. Приведу в пример ситуацию из обычной жизни: красная машина с грязным капотом или интеллигентный человек, ругающийся шапкой в метро. В. Солоухин считает, что великие таланты рода никак не совместимы.

По мнению В. Солоухина, прекрасное не может сочетаться с мерзким.

Я полностью согласен с автором данного текста о том, что красивое не должно сосуществовать с некрасивым.

Особенно остро эта проблема поставлена в произведении «Мертвые души». В этой повести Чичиков видит духовную жизнь. Он обременен со своим учителям, великим, даже ждет его после уроков, чтобы почитать ему псалты. Но в конечном итоге, когда его учитель остался в школе, он даже не удосужился узнать о его зарплате, а просто перешел ему псалты, чтобы тот не помер. Таким образом, перед нами предстает ситуация низкого поступка и показной доброты.

Еще одним примером может стать недавний случай, произошедший на центральном телевидении. Известный журналист, написавший много политических статей о России и зарубежных странах, был в обычной обстановке безобразным. По причине того, что он в грубой и жесткой форме выразился о тех, кто был ему незнаком, в своем блоге.

В заключение хотелось бы сказать, что, наверное, человек еще не скоро сможет понять, что красиво, а что – нет.

#### 70. Проблема благодарности (по И. Ильину)

Что такое настоящая благодарность? Именно над этой важной проблемой размышляет известный русский литературный критик и публицист.

Проблема, выдвинутая И. Ильиным, никого не может оставить равнодушным, она в большой или меньшей степени касается каждого из нас, потому что каждый человек в своей жизни испытывает чувство благодарности в ответ на оказание ему благодарности.

Позиция автора, как мне кажется, выражена довольно четко. Она заключается в следующем: «Настоящая благодарность есть радость и любовь, и в дальнейшем – потребность ответить добром на добро».

Я полностью разделяю точку зрения автора, потому что благодарность это дар, который не каждый способен оценить и принять. Мы должны уметь отвечать добром на доброту и любовь, ведь только так сможем идти вперед в будущее. Данная проблема волновала многих великих русских писателей, в частности И.А. Гончарова. В своем произведении «Обломов» знаменитый русский писатель показывает читателю ту силу, которую обладает благодарностью, под ее влиянием человек способен на много. Илья Ильич Обломов – молодой человек, который потерял интерес к жизни, он все свое время проводит дома, не выходя в свет, без помощи прислуги ничего сам сделать не может. Однако у него есть друг, который вселенски пытается вернуть его к жизни. Штофы никогда не забывают друга, навещает его, пытается вывести в свет. И кажется, что ему удалось вернуть интерес к жизни своему другу, но это не совсем так. Илья Ильич лишь из чувства большой благодарности встал с постели и занимается с помощью жены, он даже влюбляется. Обломову хочется сделать приятное своему другу, ответить добром на добро. Вот она – настоящая благодарность. И, к сожалению, поэтому в наши дни многие люди забывают о светлом чувстве, которому посвящена статья И. Ильина. Можно заметить, что молодое поколение с пренебрежением относится к такому празднику, как день Победы. Они забывают те великие старания и поступки, которые совершили ветераны. Но мы должны быть благодарны им, ведь благодаря им мы живем сейчас на этом свете.

Таким образом, я пришла к выводу, что настоящая благодарность – светлое чувство, которое каждого делает свободным и счастливым.