

Сочинение ЕГЭ 2019 по русскому языку

ЭТО ВАЖНО! [08/04/2019 21:19](#)

ПОДГОТОВКА К СОЧИНЕНИЮ [ЕГЭ](#) ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ 2019.

Как писать сочинение [ЕГЭ](#) 2019 по русскому языку (27 задание [ЕГЭ](#))?

Содержание:

- [1 ПРОБЛЕМА \(К1\)](#)
- [2 КОММЕНТАРИЙ \(К2\)](#)
- [3 АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ \(К3\)](#)
- [4 СВОЯ ПОЗИЦИЯ + АРГУМЕНТЫ \(ОБОСНОВАНИЕ\) \(К4\)](#)
- [5 ЛОГИКА, ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ, РЕЧЕВАЯ СВЯЗНОСТЬ \(К5\)](#)
- [6 ТОЧНОСТЬ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ \(К6\)](#)
- [7 ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ, ПУНКТУАЦИОННЫЙ, ЯЗЫКОВЫЕ \(ГРАММАТИЧЕСКИЕ\), РЕЧЕВЫЕ, ЭТИЧЕСКИЕ, ФАКТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ \(К7-К12\)](#)
- [8 КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СОЧИНЕНИЯ ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ 2019 К1-К12](#)
- [9 ТЕКСТЫ ЕГЭ](#)
- [10 ПРИМЕРЫ СОЧИНЕНИЙ ЕГЭ](#)
- [11 ФОРМУЛИРОВКА ЗАДАНИЯ 27 \(СОЧИНЕНИЕ ЕГЭ\)](#)

Здесь вы можете найти информацию об изменениях в сочинении и критериях оценивания. Также можете узнать, как правильно писать сочинение, из каких пунктов состоит план, как писать комментарий 2019 и обоснование (аргумент).

Итак, в 2019 году произошли существенные изменения, они коснулись комментария и аргументации. Поэтому, чтобы правильно написать сочинение, необходимо очень хорошо знать критерии оценивания (К1-К12).

[↑](#) ПРОБЛЕМА (К1)

Проблема в сочинении [ЕГЭ](#) по русскому языку - это то, ради чего создается текст. Это вопрос, который волнует автора и на который он ищет ответ. В публицистическом тексте проблема может быть сформулирована самим автором, ее не нужно долго искать, а в художественном тексте часто необходим анализ текста, определение тематики, главных героев, морали текста.

- [Как сформулировать проблему](#)
- [Список проблем, часто встречающихся в текстах ЕГЭ](#)
- [Примеры формулировок проблемы от ФИПИ в сочинениях](#)
- [Ошибки при формулировании проблемы](#)

Как найти проблему текста

Содержание:

- [1 Что такое проблема текста?](#)
- [2 Какие бывают проблемы?](#)
- [3 Как формулировать проблему?](#)
- [4 Типичные ошибки при формулировке проблемы:](#)
- [5 Слова-помощники для формулировки проблемы](#)

[↑](#) Что такое проблема текста?

Проблема текста – это спорный, важный, актуальный вопрос, на который есть как минимум 2 ответа.

Например: Как следует относиться к природе? (это проблема) (Ответ 1: Относиться нужно бережно, так как человек – часть природы. Ответ 2: Можно относиться потребительски, ведь человек – царь природы.) Что такое любовь? (Ответ 1: Любовь – это сильное влечение к человеку. Ответ 2: Любовь – это забота о близких) Нужно ли знать свою историю? (Ответ 1: Да, конечно, знание истории помогает избежать ошибок. Ответ 2: Нет, не нужно, это только

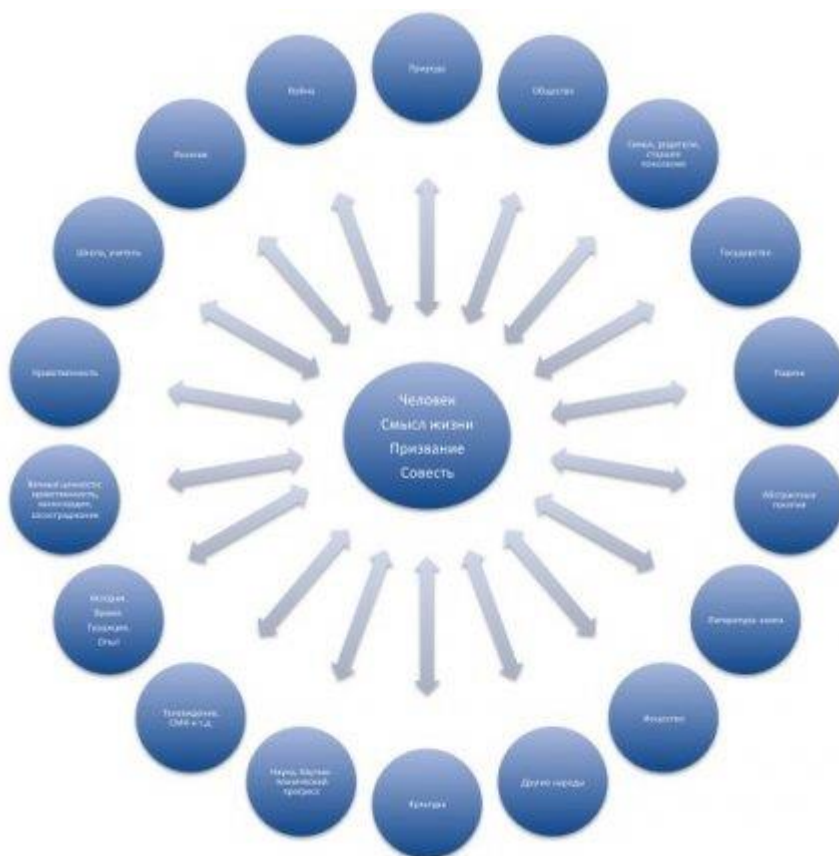
тормозит прогресс)

↑ Какие бывают проблемы?

Все тексты так или иначе связаны с человеком и тем, что его окружает, по-другому говоря, со сферами жизни человека. Все проблемы можно разделить на внутренние и внешние.

Внутренние проблемы - это все, что связано с вопросами, которые человек задает самому себе: смысл жизни, призвание, совесть, мораль.

Внешние проблемы - это соприкосновение человека с миром, отношение человека к окружающим его реалиям.



Стрелками на картинке показано, что человек вступает в какие-либо отношения с той или иной сферой жизни. Эти стрелки при формулировке проблемы можно будет заменить словами влияние, отношение, воздействие и т.д. (см. далее)

Сферы жизни тоже могут сталкиваться друг с другом, создавая проблемы. Например, история и государство, природа и прогресс. Но все-таки большая часть проблем вращается вокруг человека, он центральная фигура. В его голове звучат самые важные и серьезные вопросы. Поэтому если совсем не понимаете, о чем текст, то попробуйте определить, какие из понятий пересекаются в тексте. Вопрос касается человека и его самоопределения или человек сталкивается с одной из вышеперечисленных реалий?

↑ Как формулировать проблему?

Проблему можно сформулировать двумя способами:

- 1) При помощи вопроса. Например: Для чего человеку нужны друзья?
- 2) При помощи Р.п. Например: Проблема отношения к природе, проблема поиска смысла жизни и т.д.

Для того чтобы не запутаться, мы рекомендуем вам формулировать проблему **в виде вопроса**. Тогда вы не допустите ошибок.

↑ Типичные ошибки при формулировке проблемы:

1) В проблеме указывают авторскую позицию.

Например: проблема хорошего отношения к книгам - НЕЛЬЗЯ ("хорошего" - это уже оценочная лексика)

Проблема отношения к книгам - МОЖНО

2) Проблема слишком широкая.

Например, в тексте рассказывается о женщинах и их роли на войне, а вы выбираете просто проблему войны. Если вы будете формулировать проблему в виде вопроса, этой ошибки можно будет избежать. Также так бывает, когда путают проблему и тему текста. Поэтому запомните: тема - это скорее направление мысли, то о чем текст. Например, текст о войне, значит тема: война. А проблема : роль героев на войне.

3) Сужение проблемы.

4) Проблема, которой нет в тексте.

Чтобы не допустить ошибки, ознакомьтесь с материалом "[Примеры формулировок проблем](#)"

Ну и самая распространенная ошибка уже связана не с формулировкой проблемы, а с дальнейшим содержанием вашего сочинения. Проблема может быть правильной, а вот дальнейшее содержание может совершенно не соответствовать проблеме. Но об этом позже.

↑ Слова-помощники для формулировки проблемы

С их помощью вы всегда сможете найти проблему в любом тексте.

Если формулируете в Р.п., то вам помогут слова:

- отношение
- взаимоотношение
- воздействие
- взаимодействие
- влияние
- роль
- восприятие

Если формулируете в виде вопроса, то вам помогут следующие конструкции:

Как нужно относиться...?

Как следует относиться...?

Почему важно +глагол...?

Почему нужно +глагол...?

Что такое +существительное...?

Для чего нужно...+глагол?

Для чего нужен (на, ны) ...+существительное?

В чем причина...?

Какова роль... в жизни человека?

Что такое...?

Что важнее: _ или _?

Что необходимо...?

В чем различие между _ и _?

Что такое истинная (ое, ый)...?

Что значит ...?

Какие бывают проблемы и темы в текстах [ЕГЭ](#). Памятка для написания сочинения.

Вернуться в раздел [Сочинение ЕГЭ](#)

Содержание:

- [1 Война](#)
- [2 Философия \(внутренний конфликт\) и абстрактные понятия](#)
- [3 Любовь и ненависть](#)
- [4 Дружба](#)
- [5 Семья, детство](#)
- [6 Родина \(дом\)](#)
- [7 Искусство](#)
- [8 Музыка](#)
- [9 Литература чтение, книги](#)
- [10 Реклама, СМИ, массовая культура, потребительство](#)
- [11 Природа](#)
- [12 Нравственные и моральные качества человека, свойства личности](#)
- [13 Красота](#)
- [14 Моральное и материальное](#)
- [15 Государство и человек в нем, политика](#)
- [16 Образование и воспитание \(школа, университет, самообразование, учитель, наставник\)](#)
- [17 Профессия, работа, талант, призвание](#)
- [18 Язык](#)
- [19 Культура](#)
- [20 Наука, НТР, прогресс](#)
- [21 История \(память\)](#)
- [22 Патриотизм](#)
- [23 Прошлое, настоящее, будущее](#)
- [24 Прочее](#)

[↑](#) **Война**

Бесчеловечный характер войны

Что помогает выжить на войне/преодолеть тяготы войны

Память о войне

Женщины на войны

Дети на войне

Влияние войны на жизнь человека

Дружба на войне

Разрушительные последствия войны

Почему важно помнить героев войны

Героизм на войне

Как война раскрывает качества человека

Проявление человечности на войне

[↑](#) **Философия (внутренний конфликт) и абстрактные понятия**

Что такое свобода?

Что такое истина?

Что такое добро?

Что такое истинное и ложное счастье?

Проблема самопознания (Роль самопознания в становлении человека)

Стремление к идеалу

Цель и мечта в жизни человека

Роль добра в жизни общества и человека

Роль свободы в жизни человека

Ценность человеческой жизни

Ложное понимание счастья

Поиска счастья

Выбора жизненного пути, цели

Смысл человеческой жизни

Проблема веры, религии

↑ Любовь и ненависть

Любовь в жизни человека

Любовь к ближнему

Рабской любви

Разрушительной любви

Любви по расчету

Любовь к жизни

Больная любовь

На что человек способен ради любви

Как любовь влияет на человека

Разрушительная сила ненависти

Как ненависть влияет на человека

↑ Дружба

Роль дружбы в жизни человека

истинная и ложная дружба

Как найти друга,

Что такое дружба

↑ Семья, детство

Роль детства (молодости, юности) в жизни человека

Роль семьи в формировании личности человека

Роль матери в воспитании

Проблема материнства как подвига

Взаимоотношения отцов и детей

Взаимоотношения в семье

Отношение к родителям

Роль родительской любви

Конфликт отцов и детей

Влияние семьи на человека

↑ Родина (дом)

Отношение к дому

Роль Родины в жизни человека

Роль дома в жизни человека

Утрата связи с отчим домом

↑ Искусство

Роль искусства в жизни человека.
Искусство истинное и ложное
Понимание искусства
Соотношение искусства и реальной действительности
Назначения поэзии
Назначение искусства
Влияние искусства на человека
Влияние человека на искусство
Отношение человека к искусству

↑ Музыка

Роль музыки в жизни человека.
Влияние музыки на человека.

↑ Литература чтение, книги

Роль чтения в жизни человека
Влияние книг на человека.
Назначение литературы
Литература и жизнь
Общечеловеческое значение литературы (роль литературы)
Разное восприятие произведений
Любовь к чтению
Роль книги в жизни человека
Качество литературы
Отношение человека к книгам
Цель литературы

↑ Реклама, СМИ, массовая культура, потребление

Воздействие массовой культуры на духовный мир человека.
Влияние СМИ на общественное мнение
Проблема потребления
Роль СМИ в жизни человека

↑ Природа

Отношение человека к природе
Ответственность человека за природу
Природа как источник жизни
Забота о природе
Охрана природы
Потребительское отношение к природе
Равнодушное отношение к природе
Равновесие в природе
Место человека в природе
Постижение прекрасного в природе
Влияние природы на душу человека
Проблема бережного отношения к природе
Проблема экологической катастрофы
Воздействие человека на природу

Отношение к братьям нашим меньшим
Взаимоотношения человека и природы

↑ **Нравственные и моральные качества человека, свойства личности**

Роль нравственных ориентиров в жизни человека
Верность человеку
Верность слову
Духовная независимость как свойство человеческой личности
Проблема эгоизма
Деграция человека
Созидание или разрушение?
Доброта как свойство человека
Роль милосердия и сострадания в жизни человека
Проблема гуманизма
Альтруизма
Бескорыстия
Благородства
Великодушия
Отзывчивости
Понимания
Ответственности
Борьба за правду, истину, справедливость
Роль чести в жизни человека
Предательство и трусость
Проблема совести
Страх
Борьба добра и зла в человеке (темного и светлого)
Конфликт долга и чувства
Проблема равнодушия
Проблема бессердечия, душевной черствости
Испытание совестью
Понятие чести
Утрата духовных ценностей
Проблема бесчеловечности, жестокости
Подлости
Бесчестия
Вседозволенности
Хамства
Духовной убогости
Интеллигентности
Нравственного выбора
Истинной и ложной интеллигентности
Честности

↑ **Красота**

Роль красоты в жизни человека
Соотношение внутренней и внешней красоты

↑ **Моральное и материальное**

Ложные ценности
Соотношение морального и материального в жизни человека
Роль материальных благ в жизни человека

Разрушающего влияния денег
Соотношение морального(нравственного) и материального
Проблема вещиизма накопительства

↑ **Государство и человек в нем, политика**

Политика в жизни общества
Бюрократизма
Чинопочитания
Взяточничества
Ущемление прав человека
Личности и власти
Социального неравенства

↑ **Образование и воспитание (школа, университет, самообразование, учитель, наставник)**

Роль школы в становлении личности
Роль взрослых в становлении личности
Роль примера в духовном становлении человека (матери, отца, учителя, друга, исторической личности, литературного героя)
Роль образования в полноценном развитии личности.
Отношение общества к образованию
Самовоспитания
Самообразования
Ума и образованность
Образованность и интеллигентность
Проблема воспитания

↑ **Профессия, работа, талант, призвание**

Измена своему предназначению
Какова роль самореализации в жизни человека.
Ответственность человека за свою работу (художника, ученого, исторического деятеля) перед обществом
Карьеризма
Таланта
Одаренности
Роль труда в жизни человека
Выбор профессии

↑ **Язык**

Язык и общество (роль языка в жизни человека)
Состояние современного языка
Слово и дело
Богатство и бедность нашей речи
Язык литературный и разговорный
Речь человека и его мысли
Связь речи и духовного содержания человека
Развития и сохранения русского языка

Проблема языковой толерантности
Заимствований в русском языке
Соотношение культуры и языка

↑ **Культура**

Роль культуры в жизни человека
Вандализма
Сохранения культуры
Экологии культуры

↑ **Наука, НТР, прогресс**

Научный прогресс и гражданская ответственность
Роль науки
Неизбежность научного и технического прогресса
Научные подвиг и радость познания
Человек и наука
Наука и научность
Ответственность ученых за свои открытия
Влияние технологий

↑ **История (память)**

Духовная связь поколений
Историческая память

Человек и социум, социальная среда, проблемы общества

Воздействие(влияние) социальной среды на духовное развитие человека
Отношение к окружающим
Проблема бескорыстного отношения к человеку
Бездущное отношение человека к человеку
Ответственность человека перед обществом за свои поступки
Конфликт личности и общества
Конфликт яркой личности и общества
Проблема пьянства
Проблема наркомании
Толерантности

↑ **Патриотизм**

Проблема верности Отечеству, долгу
Любовь к родине, патриотизм, , верность отчизне
Конфликт долга и чувства
Искажения понятия патриотизма
Мужества героизма нравственного долга
Проблема мужества
Национальной идеи
Русского национального характера

↑ **Прошлое, настоящее, будущее**

Борьба старого и нового как проявление прогресса
Конфликт поколений (взаимоотношение поколений)
Борьба старого и нового (конфликт старых идей и новых)
Утрата связи поколений
Вера в будущее
Связи времен поколений, прошлого, настоящего и будущего
Отношение к прошлому

↑ Прочее

Жизненные испытания человека
Нравственного падения
Одиночества
Душевной молодости
Проблема самооценки
Оптимизма
Проблема судьбы
Реализации человеческих возможностей
Самоопределение человека в молодости

↑ КОММЕНТАРИЙ (К2)

Комментарий в сочинении [ЕГЭ](#) по русскому языку - это ваш анализ исходного текста. Посредством комментария вы показываете свои умения следить за логикой текста, подмечать важные для понимания проблемы участки текста и использовать их для формулировки позиции автора и собственной позиции.

- [Как правильно писать комментарий](#)
 - [Примеры комментариев](#)
 - [Комментарии с пояснениями экспертов](#)
- [Клише для связи между примерами в комментарии](#)

Формулировка в сочинении ЕГЭ 2019:

"...Прокомментируйте сформулированную проблему. Включите в комментарий два примера-иллюстрации из прочитанного текста, которые, по Вашему мнению, важны для понимания проблемы исходного текста (избегайте чрезмерного цитирования). Поясните значение каждого примера и укажите смысловую связь между ними..."

↑ Что такое комментарий?

Комментарий - это подтверждение того, что заявленная Вами проблема действительно присутствует в тексте.

В сочинении [ЕГЭ](#)-2019 комментарий – это последовательный, логичный анализ текста с обязательным указанием на конкретные ситуации из текста или на конкретные размышления автора.

В качестве комментария можно использовать:

примеры, которые приводят авторы в своих текстах;
размышления автора, связанные с проблемой;
цитаты;
описания;

истории;
точки зрения, которые приводит автор
средства выразительности, тропы
слова, выражения, важные для понимания проблемы.

↑ Структура комментария

- 1) Пример-иллюстрация из текста
- 2) Пояснение примера
- 3) Смысловая связь между примерами.
- 4) Пример-иллюстрация из текста
- 5) Пояснение

↑ Как писать комментарий

- 1) Чтобы правильно написать комментарий, необходимо очень внимательно прочитать текст.
- 2) Если текст публицистический, важно проследить за тем, как развивается мысль автора до того, как он сам приходит к какому-либо выводу (вывод автора в вашем сочинении станет авторской позицией). В публицистическом тексте структура мало отличается от вашего сочинения, там тоже ставится проблема, там тоже присутствует комментарий (только он не ограничен каким-либо текстом, в качестве комментария авторы цитируют известных людей, рассказывают о каких-либо фактах, явлениях, рассуждают о смежных проблемах, приводят различные мнения.
- 3) В художественном тексте авторская позиция не выражена прямо. Ее необходимо понять из контекста, проанализировав поведение героев, ситуации, лексические средства, которые использует автор. Получается так: все, что вы используете для того чтобы понять авторскую позицию по проблеме и станет вашим комментарием.

Требования к комментарию:

- 1) 2 примера-иллюстрации, важных для понимания проблемы. Здесь уместно использовать частичное цитирование с объяснением того, почему именно эти ситуации вы рассматриваете и что автор пытается нам показать этими примерами.
 - 2) Смысловая связь. Необходимо указать на причинно-следственную связь, противительную или другую связь между примерами. Все будет зависеть от приемов, которые использует автор в конкретном тексте.
- [Связь между примерами-иллюстрациями в комментарии \(клише\)](#)
- 3) Пояснение к примерам-иллюстрациям. Важно интерпретировать слова автора и сюжетную линию текста – это и есть пояснение к примерам иллюстрациям. Это значит объяснить слова автора, раскрыть их смысл, рассказать, почему, по-вашему мнению, герои поступают так, а не иначе, добавить лексические оценочные средства выразительности, добавить эмоциональную составляющую. При написании

комментария недостаточно просто показать две ситуации, привести два примера, важно их проанализировать, дать свою оценку происходящему.

4) **Цитирование**: НЕЛЬЗЯ переписывать целые куски из текста или пересказывать весь текст или фрагмент. Если в качестве иллюстраций вы цитируете текст, то лучше использовать «частичное цитирование». Это значит, что не нужно переписывать целые отрывки и предложения, достаточно слов, словосочетаний.

3) **Соответствие** заявленной проблеме. Комментарий должен быть написан по заявленной проблеме, должен с ней перекликаться и иллюстрировать ее.

4) **Фактическая точность**. Если при написании комментария допускается хотя бы одна фактическая неточность, комментарий оценивается в 0 баллов.

Таким образом, написание комментария - это ваша попытка одновременно понять, почему автор писал именно об этом и использовал определенные речевые обороты, средства выразительности и т.д., и доказать, что заявленная проблема действительно присутствует в тексте.

Количество баллов за комментарий (таблица)

	Примеры	Пояснения	Смысловая связь
5 б.	2 шт.	2 шт.	+
4 б.	2шт.	1 шт.	+
4 б	2шт.	2 шт.	-
3 б.	2 шт.	1 шт.	-
3 б.	1 шт.	1 шт.	-
2 б.	2 шт.	-	-
1 б.	1 шт.	-	-

0 баллов можно получить

-если комментарий не написан вообще

-если комментарий написан БЕЗ ОПОРЫ на текст

-если в комментарии присутствуют фактические ошибки (1 и более)

↑ Клише для комментария

Слова, необходимые для того, чтобы начать комментарий и привести примеры иллюстрации:

Автор раскрывает проблему на примере

Автор раскрывает проблему, описывая....

Автор цитирует (кого?)

Автор рассказывает (о чём?)

Автор утверждает (что?)

Автор делает акцент на том, что

Автор размышляет (о чём?)

Автор рассматривает проблему на примере
Автор подчеркивает (что?)
Автор отмечает важность (чего?)
Автор изображает (что?)
Автор обращает внимание на (что?)
Проблема раскрывается автором на примере (чего?)
Автор анализирует (что?)
Автор считает (что?)
Автор сопоставляет (что?)

- <https://rustutors.ru/egeteoriya/1206-kommentariy-ege-2019.html>

- (примеры текстов + комментариев и оценки экспертов)

Связь между примерами-иллюстрациями в комментарии. Как связать примеры: клише.

[20/03/2019 17:33](#)

Вернуться в раздел [Сочинение ЕГЭ](#)

ПРИМЕР-ИЛЛЮСТРАЦИЯ - это доказательство того, что проблема, обозначенная учеником, действительно присутствует в тексте.

Содержание:

- [1 Как привести примеры-иллюстрации?](#)
- [2 Смысловая связь между примерами \(клише\)](#)

[↑](#) **Как привести примеры-иллюстрации?**

Примеры-иллюстрации в тексте участник экзамена может обозначить с помощью указания

- номера абзаца (В третьем абзаце текста...)',
- номеров предложений (... описание современной молодежи (предложения 1-3); места в тексте (... в конце текста звучит призыв...);
- любых способов цитирования

[↑](#) **Смысловая связь между примерами (клише)**

Указание на смысловую связь между примерами-иллюстрациями может быть выражено различными способами. Перечислим некоторые из них:

Детализация

(Можно ли привести подробности?Какие?)

... так, например, ...

... укажем детали ...

Указание на следствие

(Как это может сказаться на...? Из чего это следует? Что с этим связано?)

... вот почему ...

Подтверждение

(Как это подтверждается автором?)

в подтверждение этих мыслей автора ...

Объяснение

(Почему? Чем это можно объяснить?)

... автор объясняет это тем, что

... объясняется это тем, что ...

Определение

(Что обозначает это слово?)

... это слово автор понимает по-своему

... значение этого слова определяет...

Аналогия

(На что это похоже?)

... как и

... здесь прослеживается

(обнаруживается) ...

Выделение

(Что здесь главное? Что автор (рассказчик) отмечает в первую очередь?)

автор текста фиксирует внимание...

автор текста обращает наше внимание на...

Сопоставление и противопоставление

(С чем это сравнивается? Чему это противопоставлено?)

.. сравним ...

... автор противопоставляет ...

... автор сравнивает ...

При этом комментарий должен проводиться с опорой на исходный текст, то есть без фактических ошибок.

↑ АВТОРСКАЯ ПОЗИЦИЯ (К3)

Авторская позиция в сочинении [ЕГЭ](#) - это главная мысль, ради которой создавался текст. Это то, к чему автор вел читателя, вывод его размышлений. В

публицистическом тексте позиция автора обычно бывает сформулирована четко, в художественном тексте позицию автора необходимо понять, проанализировав поступки героя, отношения автора к героям повествования, описание внешности, поведения, которыми автор сопровождает героев своего текста.

- [Как найти и сформулировать позицию автора \(примеры\)](#)

Позиция автора текста в сочинении ЕГЭ по русскому языку.

[22/03/2019 02:08](#)

Авторская позиция в тексте (критерий К3)

Достаточным и необходимым условием успешного выполнения задания в этой части работы считается умение экзаменуемого адекватно воспринять позицию автора (позитивное, негативное, двоякое и т.п. отношение к рассказанному и дать предлагаемый ответ автора на поставленный им в тексте вопрос).

Вернуться в раздел [Сочинение ЕГЭ](#)

Содержание:

- [1 Примеры сформулированных авторских позиций](#)
- [1.1 1 БАЛЛ ЗА АВТОРСКУЮ ПОЗИЦИЮ](#)
- [1.2 0 БАЛЛОВ ЗА АВТОРСКУЮ ПОЗИЦИЮ](#)
- [2 ОШИБКИ при формулировании авторской позиции](#)

↑ Примеры сформулированных авторских позиций

Информация к тексту [С. Михалкова](#):

Примерный круг проблем

1. Роль чтения в детстве - в период становлении личности человека. (Какую роль играет чтение в детстве?)
2. Проблема влияния книги на судьбу человека. (Каким образом книги влияют на определить психологию, мировоззрение, судьбу человека?)

Авторская позиция

1. Общение с книгой особенно важно в детстве, в период формирования личности.
2. Вовремя прочитанная книга может определить психологию, мировоззрение, нравственные принципы человека.

Информация к тексту [Брагина](#):

Примерный круг проблем:

Проблема патриотизма творческих людей. (В чем проявляется патриотизм творческих людей в годы войны?)

Авторская позиция:

В годы войны творческие люди за не только лично участвуя в военных походах создавая патриотические произведения.

↑ 1 БАЛЛ ЗА АВТОРСКУЮ ПОЗИЦИЮ

1 балл выставляется экспертом, если «экзаменуемый верно сформулировал позицию автора (рассказчика) исходного текста по прокомментированной проблеме.

Фактических ошибок, связанных с пониманием позиции автора исходного текста, нет».

ПРИМЕРЫ по тексту [Михалкова](#)

«Автор считает, что «вовремя прочитанная книга может решить судьбу человека, стать его путеводной звездой, на всю жизнь определить его идеалы».

«Я полностью согласен с мнением автора о том, что какой бы интересной ни была жизнь ребёнка, не прочти он этих драгоценных книг, он духовно обворован».

«Автор считает, что «важно... не упустить минуты и вовремя прочесть эти прекрасные книги». Он называет детей, оторванных от художественной литературы, «обворованными».

ПРИМЕР по тексту [Брагина](#)

«Авторская позиция четко прослеживается в данном тексте: творческие люди во время «великих народных бедствий» защищают свою Родину, не только непосредственно участвуют в боевых действиях, но и создают произведения, которые помогают победить».

↑ 0 БАЛЛОВ ЗА АВТОРСКУЮ ПОЗИЦИЮ

0 баллов ставится, если «позиция автора исходного текста экзаменуемым сформулирована неверно, или позиция автора исходного текста не сформулирована».

ПРИМЕРЫ по тексту

Сочинения по тексту [С. Михалкова](#)

«Автор выступает против неучтывающего отношения к великим творениям Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Фета, Тютчева, Блока и других выдающихся русских поэтов».

«Позиция автора такова, что, если вовремя прочесть какую-либо книгу, то воспоминания о ней останутся на всю жизнь».

«Автор считает, что детство длится сравнительно недолго и оно уже никогда не возвращается к людям».

↑ ОШИБКИ при формулировании авторской позиции

Большинство ошибок по критерию КЗ связаны с неумением определять проблему текста (К1). Очевидно, что авторскую позицию невозможно адекватно сформулировать, если нет ясного понимания поставленных автором проблем.

В исходном тексте позиция автора может не формулироваться в явном виде, поэтому участник экзамена вынужден конструировать ее, опираясь на собственное понимание ключевых слов. В этом случае недочеты вызваны тем, что понимание текста ограничивается поверхностным истолкованием его сути.

В сочинениях встречаются также ошибки, обусловленные фрагментарностью, рассогласованностью понимания текста, когда проблема и авторская позиция не соотносятся.

↑ СВОЯ ПОЗИЦИЯ + АРГУМЕНТЫ (ОБОСНОВАНИЕ) (К4)

Ваше мнение - это не только согласие или несогласие с автором текста. В своих размышлениях вы можете пойти дальше, объяснив, почему вы так думаете. Конечно, важно подкрепить ваши умозаключения аргументом. В 2019 году в сочинении можно привести практически любой аргумент (из литературы, из личного опыта, факты истории и т.д.)

- [Как писать аргумент, виды аргументов.](#)
- [Примеры аргументов: из жизни, из художественной литературы, логический довод.](#)
- [Литературный аргумент в сочинении+ клише для написания.](#)
- [Аргументы из кинофильмов](#)

Аргумент ЕГЭ: как писать в сочинении 2019 года.

ОБОСНОВАНИЕ СОБСТВЕННОЙ ПОЗИЦИИ в сочинении [ЕГЭ](#) 2019 по русскому языку.

За собственное мнение (отношение к позиции автора) + обоснование в 2019 году можно получить только **1 балл**. Самый популярный вопрос, который волнует выпускников: **нужен ли теперь аргумент в сочинении** или его можно не писать?

Как и в прошлом году, **НЕЛЬЗЯ просто согласиться или не согласиться с автором**. ФИПИ говорит: «обоснуйте»! Значит ли это, что можно не приводить аргументы?

Давайте посмотрим на определение глагола «обосновать»: «Обосновать - подкрепить доказательствами что-нибудь; привести убедительные доводы для доказательства чего-нибудь, доказать правильность чего-нибудь» (словарь Ушакова)

↑ Так что такое обоснование?

Обоснование – это подтверждение истинности высказывания (тезиса), приведение убедительных аргументов или доводов, которые позволяют согласиться с

высказыванием (тезисом).

↑ Способы(виды) обоснования:

- Доказательство
- Опровержение
- Подтверждение
- Объяснение
- Интерпретация
- Определение
- Оправдание

↑ Как соотносится обоснование и аргументация?

Обоснование – это цель, а аргументы – средства, которые мы используем для обоснования.

Обосновать собственную позицию (тезис) можно двумя основными способами:

- Подтвердить тезис (привести аргументы "за")
- Опровергнуть противоположные тезис (контраргументация: доказать тезис, опровергая противоположный).

↑ В качестве аргументов могут выступать:

↑ Логические (рациональные)

- факты (представлены в предложениях, фиксирующих эмпирические знания).
- выводы науки (теории, гипотезы, аксиомы и т. д.).
- статистика (количественные показатели развития производства и общества).
- объективные показатели состояния дел (например: Волга длиннее Оки).
- законы природы.
- определение, задача которого — обобщить, дать представление о предмете как части более широкой категории, выявить сущностные признаки определяемого предмета (например: терминологические определения).
- положения юридических законов, официальных документов, постановлений и иных нормативных актов, обязательных для выполнения.
- данные экспериментов и экспертиз.
- свидетельства очевидцев.
- обращение к теоретическим знаниям, терминологии (в науке, искусстве, культуре и т.д.)
- обращение к логике (индукция, дедукция)
- опыт (личный, конкретный, общечеловеческий, исторический, научный эксперимент, исследования и т.д.)

↑ Иллюстративные

В отличие от факта — обобщённо-объективированного утверждения — пример имеет наглядную описательную форму; его задача — объяснить понимание тезиса, доказать его правильность.

- Конкретный пример: пример — сообщение о событии (берётся из жизни, рассказывает о действительно имевшем место случае);
- Литературный пример (пример — текст из общеизвестного произведения).
- Предположительный пример (рассказывает о том, что могло бы быть при определённых условиях).

↑ Ссылки на авторитет

- Мнение известного, уважаемого человека — ученого, философа, общественного деятеля и т. п.
- Цитата из авторитетного источника.
- Мнение специалиста, эксперта.
- Обращение к опыту и здравому смыслу аудитории.
- Мнение очевидцев.
- Мнение должностных лиц (когда речь идёт о вопросах, находящихся в сфере их компетенции).
- Общественное мнение, отражающее то, как принято говорить, поступать, оценивать что-то в обществе.

Если вы планируете использовать аргумент из художественной литературы в сочинении [ЕГЭ](#), то рекомендуем изучить следующую статью: ["Литературная аргументация"](#)

!!!Оценку нравственной позиции экзаменуемого эксперт не дает, так что ваше мнение, если оно никого не оскорбляет, имеет право на существование в сочинении [ЕГЭ](#).

Вступление к сочинению ЕГЭ. Как начать сочинение?

Виды и примеры вступлений, опубликованные ФИПИ.

- **↑ Начало сочинения - определение проблемы или ряда проблем, которые поднимает или затрагивает автор в предложенном для анализа тексте.**
Что такое настоящая дружба? Какую ценность имеет дружба по сравнению с самой важной, неотложной работой, профессиональными обязанностями человека? Как сохранить те сердечные, добрые отношения, которые связывают человека с друзьями? Что значит для человека дружеская поддержка в трудные минуты его жизни? Об этом заставляет задуматься текст И. Пановой.

↑ Начало сочинения - определение авторской позиции с конкретизацией и комментариями в последующих частях.

Удивительное сходство украшающего нашу жизнь крохотного подснежника и скромных, незаметных людей с огромной душой, вмещающих в себя всё лучшее, что есть в человечестве и также являющихся украшением жизни — вот о чём размышляет в своём тексте Г. Троепольский. Автор подчёркивает несоответствие внешней невзрачности и внутреннего величия неравнодушных людей и стремится восславить их, обратить внимание читателя на лучшие качества, которыми эти люди обладают. Троепольский желает им счастья и призывает отдохнуть душой, любуясь подснежниками в весеннем лесу.

↑ Начало сочинения - обоснование своей позиции.

Интеллигентными людьми сейчас обычно называют тех, кому по роду деятельности приходится заниматься умственным трудом: учителей, врачей, инженеров. Но на мой взгляд, не каждый, кто занимается интеллектуальной деятельностью, достоин называться интеллигентом. В моём понимании интеллигентный человек - это человек глубоко порядочный, совестливый, честный

по отношению к окружающим людям и к самому себе. Читая текст С. Залыгина, я ещё раз утвердился в своём мнении по этому вопросу.

↑ Начало сочинения - краткое сообщение о писателе, являющемся автором текста: о связи проблемы, поднятой в тексте, с общей направленностью его творчества; о личности писателя, оказавшегося равнодушным к проблемам современности; об обстоятельствах его жизни, которые связаны с мыслями, изложенными в тексте.

1) Александр Исаевич Солженицын - один из писателей, который всегда остро ощущал личную причастность ко всему происходящему в России. В своих произведениях он поднимал проблемы, связанные с историей России и русского народа и с современным состоянием общества. Размышляя о малом, этот писатель приходит к важным философским обобщениям, выражает мысли, которые помогают нам понять себя и своё место в мире. В тексте-размышлении о маленьком утёнке автор утверждает, что человек, несмотря на величайшие достижения в области науки и техники, не должен считать себя всемогущим, потому что сам не способен вдохнуть ни в одно существо живую душу. Человек обязан бережно относиться ко всему живому, учитывая индивидуальность и неповторимость каждого живого существа.

2) Владимир Солоухин - один из тех писателей, о ком с полным правом можно сказать: «Это художник слова». Запоминаются описания природы, созданные им, удивительно точны, эмоциональны, выразительны его высказывания о человеке. В своём творчестве Солоухин не раз поднимал проблему взаимоотношений человека и природы. Эту проблему писатель ставит и в тексте о прекрасном росном утре.

↑ Начало сочинения - лирическое размышление.

Школа... Какая нежность переполняет мою душу при произнесении этого слова, сколько счастливых воспоминаний о событиях школьной жизни мгновенно пронесется передо мной! Учителя в течение многих лет заботились о нас, окружали теплом и лаской, помогали в трудные минуты нашей жизни. Я всегда с большим трепетом буду вспоминать счастливые школьные годы и мысленно благодарить учителей за сформированные ими человеческие качества, свойства характера, которые всегда будут помогать мне в жизни. Именно к проблеме влияния школы на формирование характера человека обращается в своём тексте выдающийся русский педагог В. Сухомлинский.

Природа! Какая красота и мощь звучит в этом слове, как много смысла скрыто в нём! В течение многих веков люди пытались познать природу, проникнуть в её тайны. Множество стихов, песен, сказок люди сложили о матушке-природе, многие талантливые писатели воспевали её в своих произведениях. Торжествующий гимн удивительной красоте летнего утра звучит и в тексте В. Солоухина, размышляющего о возможности полной гармонии человека и природы.

↑ Начало сочинения - аналитическое обобщение-размышление в связи с проблемой, поставленной автором текста.

1) В жизни редко бывает так, что люди оказываются абсолютно согласны друг с другом. Человек всегда склонен к сомнению, поэтому часто не доверяет окружающим, пытается переспорить других, доказать свою правоту. Понаблюдав за участниками словесных баталий, Л. Павлова описывает несколько разновидностей манеры вести дискуссию и обращает внимание читателя на различия в поведении полемистов, предлагая нам подумать над тем, какая тактика будет способствовать успеху обсуждения.

2) Каждый человек в современном мире стремится получить хорошее образование. А задумывался ли кто-нибудь о том, что стоит за этим понятием и каков должен быть объём знаний образованного человека? Я думаю, вряд ли... Мы редко размышляем об этом, озабоченные выбором престижных вузов и востребованных сегодня специальностей. А текст С. Кокориной заставляет подумать о том, что такое настоящее образование и какой человек с

полным правом может считать себя образованным.

↑ Начало сочинения - использование цитаты, взятой из текста или из других источников.

1) «Человек летал. Человек полетит. Человек пришёл в мир для безмерной свободы, творчества и счастья», - убеждённо говорит в своём тексте Александр Куприн. Эти слова были произнесены около столетия назад, и сейчас мы можем сказать: вера писателя в безмерные возможности человека, в его способность к творчеству, в силу его стремлений к свободе, которую может подарить полёт, была не напрасной.

2) «Равнодушие к нуждающимся в помощи - это один из самых опасных пороков», - утверждает В. Сухомлинский. С этим утверждением нельзя не согласиться. Но очень часто в наше время помощью, в которой нуждаются люди, оказывается вовремя сказанное доброе слово. А всегда ли мы ведём себя по отношению к окружающим как равнодушные люди, свободны ли мы от порока равнодушия и не слишком ли часто за нашими словами привет, пожелания или благодарности, обращёнными к собеседнику, скрывается обычное безразличие? Об этом я задумалась, прочитав текст В. Сухомлинского.

3) «Больше всех говорит тот, кому нечего сказать» - этими словами Льва Николаевича Толстого как нельзя лучше можно охарактеризовать манеру ведения спора некоторых участников дискуссий, о которых говорит в своём тексте Л. Павлова.

4) Два чувства дивно близки нам,

В них обретает сердце пищу:

Любовь к родному пепелищу,

Любовь к отеческим гробам -

эти бессмертные строки А. С. Пушкина вспоминались мне, когда я читал текст Ф. Искандера.

↑ ЛОГИКА, ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ, РЕЧЕВАЯ СВЯЗНОСТЬ (K5)

Чтобы сочинение было последовательным, связным, логически выверенным, необходимо уметь составлять план, использовать средства связи между предложениями и структурными элементами сочинения. Каждое предложение вашего сочинения должно быть связано с предыдущим(и). Не забывайте об абзацном членении.

Как писать сочинение ЕГЭ по русскому языку: с чего начать, как работать с черновиком.

Как писать сочинение ЕГЭ. Пошаговая инструкция.

Алгоритм написания сочинения ЕГЭ

Поговорим о композиции и алгоритме написания сочинения. Как же писать сочинение? В каком порядке? С чего начать? Тут важно понимать следующее: не надо пытаться писать сочинение так, как написано в задании по порядку. Начинать писать сочинения с поиска проблемы - это верный путь к плохому результату. Итак, давайте разберемся, так с чего же начать писать и чем закончить наше сочинение, чтобы получить максимальный балл.

Алгоритм работы (Как работать, с чего начать, как работа должна выглядеть в черновике?):

- 1) Определяем тип текста (художественный или публицистический).
- 2) Находим авторскую позицию. В художественном тексте позиция не выражена в каком-то определенном предложении. В публицистическом тексте может быть много авторских позиций.
- 3) Формулируем проблему в зависимости от типа текста. (в виде вопроса или в форме Р.П.)
- 4) Ищем важные для понимания проблемы предложения и фразы. Из них составляем комментарий, не забывая пояснить каждый пример, а также связать их по смыслу между собой.
- 5) Формулируем свою позицию, не забывая раскрыть ее и объяснить, почему так думаете.
- 6) Подтверждаем позицию. (можно приводить как пример из литературы, так и пример из жизни, еще можно использовать логические доводы, обращение к авторитетам и т.д.)
- 6) Работаем над введением, заключением, микровыводами и связками между частями. Если введение в некоторых ситуациях можно опустить, то заключение необходимо писать обязательно, как и микровыводы по некоторым частям (более подробно см. в других разделах)
- 7) Проверяем ошибки. Особое внимание следует обратить на:
 - соотнесённость глагольных форм
 - пунктуацию (если вы не уверены в правильности, то лучше изменить конструкцию)
 - лексические повторы
 - фактические ошибки
 - орфографию (н/nn, гласные в корнях, слитное/раздельно написание частей речи, написание не с частями речи, окончания глаголов)
 - речевые и грамматические ошибки

Изучите раздел "[Типы ошибок](#)"

Ну а после проделанной на черновике работы, составляем сочинение из получившихся частей вот в такую композицию:

Композиция сочинения (Как сочинение должно выглядеть в чистовом варианте):

- 1) Вступление.
- 2) Формулировка проблемы.
- 3) Комментарий по проблеме. 2 примера, 2 пояснения, связь между примерами
- 4) Авторская позиция по проблеме.
- 5) Ваша позиция по проблеме.
- 6) Обоснование вашей позиции, то есть аргумент.
- 7) Заключение.

Очень важно!!! Не забывайте про абзацное членение. Лучше, если каждая смысловая часть будет выделена в отдельный абзац. Каждый аргумент тоже нужно выделить в отдельный абзац

[Подробный план сочинения ЕГЭ](#) Как писать сочинение **ЕГЭ** в 2019 году?

Поскольку критерии изменились, то приводим подробный план сочинения **ЕГЭ**.

План сочинения **ЕГЭ** 2019 теперь выглядит следующим образом:

1. Вступление

Здесь уместно будет выделить ключевое слово проблемы, чтобы подготовить читателя к проблеме.

2. Проблема (за правильно сформулированную проблему можно получить 1 балл)

Проблему можно сформулировать в виде вопроса или в форме Р.П.

Например:

проблема отношения к природе (Р.П.)

Как следует относиться к природе?

3. Связка

Связка необходима обязательно, чтобы текст вашего сочинения был логичным. Например, между проблемой и комментарием можно сказать: Именно этот вопрос волнует автора предложенного текста. Размышляя о данной проблеме, автор....

4. Комментарий (максимально 5 баллов за правильно написанный комментарий)

(а) (1-й пример)

Комментарий - это все то, о чем рассказывает, рассуждает автор до того, как приходит к своей позиции. Обращаемся к тексту и находим важные для понимания проблемы участки.

Сначала говорим о ситуации, которая происходит, либо о размышлениях автора, потом приводим цитату из текста. Чтобы комментарий не был пересказом, рекомендуем использовать частичное цитирование.

(б) Пояснения к комментарию

Ваша оценка приведенного выше комментария. Нужно объяснить, что хотел донести до нас автор этими словами.

(в) Связка

Нужно подвести читателя ко второй части комментария, связать по смыслу 1 и 2 пример комментария.

(г) Комментарий (2-й пример) (здесь все так же, как и с 1 примером)

(д) Пояснение к комментарию (опять поясняем слова автора, ситуации, которые он описывает)

6. Связка

Переход от комментария к позиции автора. Она может быть выражена даже вводными словами. Например: Таким образом, позиция автора становится очевидной.

Проанализировав текст, можно сделать вывод и т.д.

7. Позиция автора (1 балл)

Позиция автора - это ответ на поставленный в начале вашего сочинения вопрос. Если вопрос звучит так: "Как следует относиться к природе", то ответ на вопрос: "К природе необходимо относиться бережно".

8. Собственная позиция (отношение к позиции автора) (1 балл)+обоснование

Ваша позиция заключается не только в согласии или несогласии с автором. Если вы согласны с автором, то скажите, в чем конкретно и почему.

Например: Я полностью согласен с автором. Действительно, окружающий мир - это наш дом, поэтому к нему нужно относиться подобающим образом. Если мы будем относиться к природе плохо, то человек будет обречен на исчезновение и т.д.

Обоснование своей позиции (аргументы, доказательства)

В качестве аргументов в сочинении [ЕГЭ](#) 2019 года можно приводить не только аргументы из литературы, также можно использовать известные факты из жизни общества, использовать логические доводы и т.д.

9. Заключение

Заключение необходимо, чтобы сочинение было логически выверенным, вы можете обратиться к читателю, сделать вывод из всех своих размышлений.

Вступление и заключение не оцениваются отдельными баллами, но они необходимы, чтобы получить высший балл за речевое оформление текста (2 балла). Не забывайте выделять пункты в отдельные абзацы.

На странице [СОЧИНЕНИЕ ЕГЭ](#) вы можете узнать:

критерии оценивания,

описания критериев,
примеры сочинений,
как найти проблему текста,
написать комментарий,
обосновать позицию
потренироваться на реальных текстах.

- **Вступление**

- ↑ Начало сочинения - определение проблемы или ряда проблем, которые поднимает или затрагивает автор в предложенном для анализа тексте.
- Что такое настоящая дружба? Какую ценность имеет дружба по сравнению с самой важной, неотложной работой, профессиональными обязанностями человека? Как сохранить те сердечные, добрые отношения, которые связывают человека с друзьями? Что значит для человека дружеская поддержка в трудные минуты его жизни? Об этом заставляет задуматься текст И. Пановой.
-
-
-
- ↑ Начало сочинения - определение авторской позиции с конкретизацией и комментариями в последующих частях.
- Удивительное сходство украшающего нашу жизнь крохотного подснежника и скромных, незаметных людей с огромной душой, вмещающих в себя всё лучшее, что есть в человечестве и также являющихся украшением жизни — вот о чём размышляет в своём тексте Г. Троепольский. Автор подчёркивает несоответствие внешней невзрачности и внутреннего величия равнодушных людей и стремится восславить их, обратить внимание читателя на лучшие качества, которыми эти люди обладают. Троепольский желает им счастья и призывает отдохнуть душой, любясь подснежниками в весеннем лесу.
-
- ↑ Начало сочинения - обоснование своей позиции.
- Интеллигентными людьми сейчас обычно называют тех, кому по роду деятельности приходится заниматься умственным трудом: учителей, врачей, инженеров. Но на мой взгляд, не каждый, кто занимается интеллектуальной деятельностью, достоин называться интеллигентом. В моём понимании интеллигентный человек - это человек глубоко порядочный, совестливый, честный по отношению к окружающим людям и к самому себе. Читая текст С. Залыгина, я ещё раз утвердился в своём мнении по этому вопросу.
-
-
-
- ↑ Начало сочинения - краткое сообщение о писателе, являющемся автором текста: о связи проблемы, поднятой в тексте, с общей направленностью его творчества; о личности писателя, оказавшегося равнодушным к проблемам современности; об обстоятельствах его жизни, которые связаны с мыслями, изложенными в тексте.
- 1) Александр Исаевич Солженицын - один из писателей, который всегда остро ощущал личную причастность ко всему происходящему в России. В своих произведениях он поднимал проблемы, связанные с историей России и русского народа и с современным состоянием общества. Размышляя о малом, этот писатель приходит к важным философским обобщениям, выражает мысли, которые помогают нам понять себя и своё место в мире. В тексте-размышлении о маленьком утёнке автор утверждает, что человек, несмотря на величайшие достижения в области науки и техники, не должен считать себя всемогущим, потому что сам не способен вдохнуть ни в одно существо живую душу. Человек обязан бережно относиться ко всему живому, учитывая индивидуальность и неповторимость каждого живого существа.
-
- 2) Владимир Солоухин - один из тех писателей, о ком с полным правом можно сказать: «Это художник слова». Запоминаются описания природы, созданные им, удивительно

- 3) «Больше всех говорит тот, кому нечего сказать» - этими словами Льва Николаевича Толстого как нельзя лучше можно охарактеризовать манеру ведения спор некоторых участников дискуссий, о которых говорит в своём тексте Л. Павлова.
-
- 4) Два чувства дивно близки нам,
-
- В них обретает сердце пищу:
-
- Любовь к родному пепелищу,
-
- Любовь к отеческим гробам -
-
- эти бессмертные строки А. С. Пушкина вспоминались мне, когда я читал текст Ф. Искандера.

• [Шаблон сочинения ЕГЭ](#)

Шаблон сочинения ЕГЭ по русскому языку 2018

Сочинение [ЕГЭ](#) по русскому языку 2018. Шаблоны.

Шаблон 1.

Ссталкивался любой человек. Но.....?(проблемный вопрос)
Именно этот вопрос волнует автора предложенного текста.

Автор раскрывает проблему, описывая (рассуждая)(комментарий)
Также автор делает акцент на то,....(комментарий)

Автор приходит к выводу: (авторская позиция)

Не могу не согласиться с мнением автора, Действительно,.... (собственная позиция)

Тема находит свое отражение во многих произведениях художественной литературы.(связка)

Так, герои романа(повести, рассказе и т.д.) ФИО сталкиваются с подобной проблемой.(аргумент 1) На примере жизни данного героя мы видим, что.... (микровывод)

Другим примером, подтверждающим мою позицию, является название произведения ФИО (аргумент2)

Ситуация, в которой оказался данный герой показывает нам: (микровывод)

В заключение, хотелось бы сказать: (вывод)

Шаблон 2.

....? (проблемный вопрос) Эта проблема волнует многих людей, вот и ФИО не обошел ее стороной.

Чтобы лучше раскрыть проблему, автор рассказывает читателям историю из ..жизни.....(комментарий)

Важными для понимания проблемы являются следующие слова:
(комментарий)

Таким образом, авторская позиция становится очевидной:.....(авторская позиция)

Я согласен(на) с мнением автора. Действительно,... (собственная позиция)

Чтобы не быть голословным (ой), обратимся к художественной литературе.(связка)

В художественной литературе эта тема находит отражение в творчестве многих писателей, Так, в центре внимания романа(рассказа, повести) (название произведения) ФИО(аргумент 1)

Таким образом, ситуация, описанная в произведении показывает....
(микровывод)

Главный герой романа(повести, рассказа) ФИО тоже сталкивается с
....(аргумент 2)

Это произведение учит нас тому,.... (микровывод)

Таким образом, можно сделать вывод:

↑ ТОЧНОСТЬ И ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ (К6)

Точность речи заключается в умении четко донести смысл высказывания. Большое количество повторов, грамматические и речевые ошибки затрудняют понимание текста. Выразительность сочинения [ЕГЭ](#) заключена в использовании средств выразительности, интересных синтаксических конструкций, стилистических приемов.

Постарайтесь не использовать канцелярит в своей речи, не нанизывайте огромное количество Родительных падежей.

О точности и выразительности речи лучше всего Вам расскажет замечательная Нора Галь

- [Берегись канцелярита. Н.Галь](#)
- [Точность и выразительность речи. Примеры сочинений, оцененные экспертами по критерию К6.](#)

↑ ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ, ПУНКТУАЦИОННЫЙ, ЯЗЫКОВЫЕ (ГРАММАТИЧЕСКИЕ), РЕЧЕВЫЕ, ЭТИЧЕСКИЕ, ФАКТИЧЕСКИЕ ОШИБКИ (К7-К12)

Большое количество ошибок в сочинении может лишить вас половины баллов за сочинение. Поэтому будьте внимательны при написании, повторите орфографические и пунктуационные правила. Если вы не уверены в том, как пишется слово, лучше замените его на синоним, в котором вы уверены. То же самое со знаками препинания: когда вы пишете слишком длинные предложения с большим количеством грамматических основ, предложения с разными видами связи и с несколькими придаточными, осложненные причастными и деепричастными оборотами, вводными словами, вы рискуете пропустить запятые. Более того, важно помнить, что запятая не единственный знак пунктуации в русском языке, есть еще бессоюзные предложения, в которых бывают тире, точка с запятой, двоеточие. В общем, если вы на 100 процентов уверены в знании пунктуации русского языка, то держите, если же сомневаетесь, лучше упростить предложения.

От грамматических и речевых ошибок вас спасет умение критически оценивать написанное. Не используйте слова, которые вы не употребляете. Написать просто не значит плохо. А.С. Пушкин писал просто, но гениально. Попробуйте так же.

- [Подробно о типах ошибок в сочинении ЕГЭ](#)
- [Этические и фактические ошибки](#)

↑ КРИТЕРИИ ОЦЕНИВАНИЯ СОЧИНЕНИЯ ЕГЭ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ 2019 К1-К12

Обязательно изучите таблицу с критериями, а также прочитайте подробное описание каждого критерия от РУСТЫЮТОРС.

- [Критерии оценивания сочинения ЕГЭ 2019 \(таблица\)](#)
- [Подробное описание каждого критерия](#)

↑ ТЕКСТЫ ЕГЭ

[ЕГЭ](#) существует с 2001 года. За это время собралось огромное количество текстов. Мы подготовили для вас целый сборник текстов, все они разбиты по темам. Это очень удобно, так как вы сможете потренироваться в написании сочинения на разные темы, а не только на те, что есть в сборниках тестов.

Сочинение по тексту [И. Бражина](#)

«Раскрывая проблему, автор опровергает истинность пословицы «При громе оружия музы молчат». И. Бражин говорит, что «плохи музы, которые в дни великих народных бедствий могут молчать...». По мнению автора, всегда были творческие люди, которые непосредственно участвовали в боевых действиях (предложения 4-7). В качестве примера, подтверждающего его точку зрения, В. Бражин приводит историю создателя «Слова о полку Игореве», «который проделал вместе с дружиной Игоря весь поход от начала до конца».

Продолжая систему аргументов, автор говорит о традициях «певцов-воинов» от Дениса Давыдова до поэтов и прозаиков Великой Отечественной войны 1941-1945 годов. В заключение автор приходит к выводу, что многие творческие люди во все времена отдавали «кровному делу не только свое перо, но и ... саму жизнь».

Пояснение эксперта:

Комментарий в данном сочинении соответствует высшему баллу, так как экзаменуемый, опираясь на исходный текст (в виде цитат, цифровых ссылок, элементов изложения), прослеживает путь автора от формулировки проблемы к основным выводам, его логику, систему аргументов.

Тем самым в работе выделены поясненные ключевые моменты проблемы (история создателя «Слова о полку Игореве» - 1 пример-иллюстрация, традиции отечественной литературы - 2 пример-иллюстрация). Упоминание поэтов-бойцов, ссылка на неумолкающее слово поэтов - свидетельство установленной логической связи.

Искажений смысла авторского текста (то есть фактических ошибок в понимании проблемы) нет.

↑ ПРИМЕР 2

Сочинение по тексту [С. Михалкова](#)

«Писатель Сергей Михалков говорит о том, что дети перестают читать хорошие книги, а ведь эти книги развивают духовный мир ребенка. Хорошие книги - это художественная литература, прежде всего, мировая классика, отражающая мировой духовный опыт. Эти книги известны образованным людям, и автор текста тоже их называет: «Том Сойер», «Вечера на хуторе близ Диканьки», русская поэзия... Именно с помощью такой литературы человек может научиться размышлять, оценивать поступки других людей, сформировать собственные нравственные ориентиры. Автор текста обращает внимания на особую роль художественной книги. Эта роль заключается в воспитании души, развитии особого умения - чувствовать, сопереживать. И неслучайно писатель особо подчеркивает роль этих книг именно в детстве, когда человек еще в начале своего жизненного пути».

Пояснение эксперта:

В работе с опорой на текст прокомментированы основные затронутые писателем аспекты проблемы:

- спад интереса к чтению художественной литературы в наше время - пример-иллюстрация;
- важная роль чтения классики в формировании и развитии личности - 2 пример-иллюстрация.

Дано пояснение к 2 приведенным примерам. Выявлена смысловая связь между ними: подчеркнута первостепенная роль чтения художественной литературы именно в детские годы. Искажений смысла авторского текста (то есть фактических ошибок в понимании проблемы) нет.

↑ ПРИМЕР 3

Сочинение по тексту [В. Почуева](#)

«Раскрывая проблему, автор описывает случай из школьной жизни. Обычный урок по биологии привел к спору между двумя одноклассниками. Оппоненты яро отстаивали свои диаметрально противоположные точки зрения на проблему конфликта между личными и общественными интересами. В этом противопоставлении «живого ума» «книжному умствованию» на фоне «тайного желания покрасоваться перед миловидной учительницей» не смогла родиться истина. Почему? Ответ на этот вопрос содержится в предложении 52. Герой-рассказчик говорит о том, что истина обязательно существует, и она не зависит от того, кто вступает в спор. Главное - чтобы этот спор «согласовался с голосом» сердец тех, кто спорит».

Пояснение эксперта:

Работа экзаменуемого заслуживает высшего балла по критерию К2. В ней грамотно представлен комментарий проблемы исходного текста (проблемы поиска истины). Опора на текст очевидна: автором изложены различные точки зрения, выявившиеся в споре (1 пример-иллюстрация), а также высказана мысль о том, что они не могут породить в итоге никакой истины (2 пример-иллюстрация).

Дано пояснение к 2 приведенным примерам. Выявлена смысловая связь между ними(посредством вопроса). Искажений смысла авторского текста (то есть фактических ошибок в понимании проблемы) нет.

↑ ПРИМЕР 4

Сочинение по тексту [Д. Гранина](#)

«Люди давно изобрели способ измерять время, но до сих пор не могут «обуздать» его. Лично я считал, что только в современном мире мы живем в сумасшедшем ритме: боимся опоздать куда-либо, судорожно стараемся успеть что-то сделать. Оказывается, и древние философы, такие как Сенека, жившие задолго до нас, глубоко осознавали, что время - величайшая ценность, потому что «оно единственная вещь, которую нельзя возвратить обратно»....Гранин убедительно показывает, что даже технический прогресс, главная цель которого - сэкономить время для людей, не бережет его, а, наоборот, порождает еще больший дефицит времени. Того, за чем мы так гоняемся, нет ни у деловых людей, ни у школьников, ни у студентов, ни у стариков. Молодежь загружена учебой и работой. Помимо школы или вуза, они пропадают в библиотеках, на курсах, дабы получить работу получше. Ведь сегодня нет высокооплачиваемой работы - нет нормальной жизни. Живя в сумасшедшем ритме, никто не имеет времени ни на друзей, ни на то, чтобы пойти в парк любоваться природой. Но все-таки хочется верить, что в далеком будущем смогут наши потомки «обуздать время, приручить, понять его природу, чтобы оно не угнетало своей быстротечностью».

Пояснение эксперта:

Автор сочинения излагает суть проблемы, используя не только явное, но и неявное цитирование (неявные цитаты подчеркнуты). При этом явное цитирование занимает небольшое место в сочинении, неявные же цитаты сводятся к использованию экзаменуемым авторских опорных слов и моделей синтаксических конструкций. Прямого пересказа текста нет. Авторские мысли пояснены собственными рассуждениями экзаменуемого. Основные мысли автора исходного текста частично отражены в комментарии к тексту, частично - при выражении собственной позиции.

Отмечены существенные для понимания проблемы моменты:

- отношение людей ко времени в древности и в наши годы - 1 пример-иллюстрация;
- роль технического прогресса - 2 пример-иллюстрация.

Правильно понят общий модальный и эмоциональный план текста: Гранин рассуждает о невозможности «догнать» время с сожалением и легкой иронией, и этот тон подхватывает автор сочинения, хотя его собственные рассуждения слишком прямолинейны и иногда выходят за рамки темы. Тем не менее представленный комментарий в достаточной мере опирается на исходный текст.

Выявлена смысловая связь между примерами: она проявляется в рассуждении о ценностных ориентирах в жизни. Искажений смысла нет.

↑ 4 БАЛЛА ЗА КОММЕНТАРИЙ

4 балла по критерию К2 ставится, если «сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы. Дано пояснение к 2 приведённым примерам, но не выявлена смысловая связь между ними,или выявлена смысловая связь между примерами, но дано пояснение только к

одному примеру. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет».

↑ ПРИМЕР 1

Сочинение по тексту [Н.С. Лескова](#)

«Прочитав отрывок из рассказа Н.С. Лескова, невольно вслед за автором задаёшься вопросом о возможности изменения отношения людей к человеку с устоявшейся репутацией. Рассказчик неоднократно (предложения 1, 10-11) говорит о том, что Селивана считают опасным, называют колдуном и чуть ли не исчадием ада (предложения 1, 52). Именно поэтому естественное для Селивана возвращение шкатулки и его недоумение по поводу расточаемых похвал вызывает у ребёнка, от имени которого ведётся повествование, удивление и непонимание, что подчёркнуто Н.С. Лесковым в диалогах».

Пояснение эксперта:

В сочинении дано пояснение к 2 приведенным примерам, но не выявлена смысловая связь между ними. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет.

↑ ПРИМЕР 2

Сочинение по тексту [Н.С. Лескова](#)

«Приглашая читателя к размышлению об этой проблеме, Н. Лесков создаёт тревожную атмосферу страха перед колдуном и разбойником Селиваном. Никто не знает, откуда взялась уверенность в том, что Селиван опасен, однако все поражены тем, что пришлось у него ночевать. Обнаружив исчезновение шкатулки, тётушка ни на секунду не сомневается в том, что деньги «в руках Селивана», а исправник готов скакать «к вору» с саблей. Не случайно читатель поддаётся тому же чувству, он боится Селивана, хотя знает о нём только со слов героя Лескова, и ждёт торжества справедливости и наказания преступника.

Писатель подробно останавливается на том, что Селиван, который «задохнулся» от быстрого бега, возвращает шкатулку в целостности и сохранности. И этот поступок вызывает чувство глубокого стыда у постояльцев Селивана. Им так совестно за своё поведение, за свои дурные мысли, что им хочется одарить Селивана деньгами, чтобы хоть как-то загладить свою вину».

Пояснение эксперта:

Дано пояснение к 2 приведенным примерам, но не выявлена смысловая связь между ними. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет.

↑ ПРИМЕР 3

Сочинение по тексту [Н.С. Лескова](#)

«Эту проблему автор раскрывает на примере истории с Селиваном. За ним давно уже укрепилась слава колдуна и разбойника, который способен «убить и воспользоваться вещами и деньгами». Именно поэтому, когда обнаруживается пропажа тёткиной шкатулки с лежащими в ней тысячами, ни у кого, в том числе и у рассказчика-героя, не

возникает сомнения, что теперь она «в руках Селивана», который попытается с ней скрыться. Отношение к Селивану совершенно изменяется после того, как он вернул шкатулку.

Противопоставление стремления «благородных господ» отблагодарить Селивана и недоумения персонажа (не понимающего, за что его восхваляют) готовит читателя к радикальной перемене в отношении к Селивану».

Пояснение эксперта:

В сочинении приведены 2 примера-иллюстрации, выявлена смысловая связь между ними, но дано пояснение только к одному приведенному примеру. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет.

↑ 3 БАЛЛА ЗА КОММЕНТАРИЙ

3 балла по критерию К2 выставляется, когда «сформулированная экзаменуемым проблема прокомментирована с опорой на исходный текст. Экзаменуемый привёл не менее 2 примеров-иллюстраций из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но дано пояснение только к одному примеру, смысловая связь между примерами не выявлена, или экзаменуемый привёл 1 пример-иллюстрацию из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, и дал пояснение к нему. Фактических ошибок, связанных с пониманием проблемы исходного текста, в комментарии нет».

↑ ПРИМЕР 1

Сочинение по тексту [Н. Долининой](#)

«В предложенном для анализа тексте Наталья Григорьевна Долинина, рассуждая о поведении любящих друг друга людей, упоминает о проблеме власти. Ее позиция выражена цитатой из произведения Антуана де Сент-Экзюпери «Маленький принц». «Власть должна быть разумной», - говорит один из персонажей вышеупомянутого произведения. То есть власть должна быть ограниченной и иметь свой пределы».

Пояснение эксперта:

Проблема понимается и комментируется экзаменуемым. Однако приведен лишь один пример, иллюстрирующий проблему (цитата Антуана де Сент-Экзюпери). Фактические ошибки отсутствуют.

↑ ПРИМЕР 2

Сочинение по тексту [Н.С. Лескова](#)

«Селиван имел дурную репутацию, казался окружающим колдуном, вором и разбойником, но случай показал, что это не так. Вернув хозяйке забытую в его доме шкатулку с деньгами, Селиван был обескуражен тем, что за его поступок ему же предлагают вознаграждение. Как можно утаить что-то чужое? Как можно не вернуть забытое? Как можно поступить нечестно? Селиван недоумевает, что кому-то приходят в голову такие мысли. В его понимании жить надо честно, забытая вещь должна быть возвращена хозяину. Поражает тот факт, что у героя не было даже мысли её присвоить».

«Мне не надо чужого». И этот поступок вызывает чувство глубокого стыда у постояльцев Селивана».

Пояснение эксперта:

Приведены 2 примера-иллюстрации, но пояснение дано только к одному из примеров. Фактические ошибки отсутствуют.

↑ 2 БАЛЛА ЗА КОММЕНТАРИЙ

2 балла по критерию K2 выставляется, когда «экзаменуемый привёл 2 примера-иллюстрации из прочитанного текста, важных для понимания проблемы, но не пояснил их значение».

↑ ПРИМЕР 1

Сочинение по тексту [Д.Л. Быкова](#)

«В тексте Д.Л. Быкова поставлена одна из интереснейших и неоднозначных проблем - проблема трагедии умного человека. Анализируя поведение главного героя пьесы А.С. Грибоедова «Горе от ума», Д. Быков на примере [Чацкого](#) даёт яркую характеристику умному человеку. Умный человек хочет понимания, ищет его. «Горе ума в вечном и обречённом поиске понимания», - заключает автор.

Пояснение эксперта:

В сочинении приведены 2 примера-иллюстрации, лишённые каких бы то ни было пояснений. Фактических ошибок нет.

↑ 1 БАЛЛ ЗА КОММЕНТАРИЙ

1 балл по критерию K2 выставляется, когда «экзаменуемый привёл 1 пример-иллюстрацию из прочитанного текста, важный для понимания проблемы, но не пояснил его значение»

↑ ПРИМЕР 1

Сочинение по тексту [Ф.А. Вигдоровой](#)

«В тексте поднимается одна из сложнейших проблем - проблема преодоления человеком страха. Страх — самое древнее и самое сильное чувство. Вот почему вопрос преодоления страха - один из центральных вопросов мировой литературы. Рассуждая о природе страха, приводя примеры различных видов страха, автор убеждает читателя в том, что страх преодолеть можно в любых обстоятельствах (предложения 50-53)».

Пояснение эксперта:

В сочинении приведен 1 пример-иллюстрации, при этом отсутствует пояснение к нему. Фактических ошибок нет.

↑ 0 БАЛЛОВ ЗА КОММЕНТАРИЙ

0 баллов по критерию К2 выставляется, когда «экзаменуемый не привёл примеры-иллюстрации из прочитанного текста, важные для понимания проблемы, или проблема прокомментирована без опоры на исходный текст, или в комментарии допущены фактические ошибки (одна и более), связанные с пониманием исходного текста, или прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема, или вместо комментария дан простой пересказ текста, или вместо комментария цитируется большой фрагмент исходного текста».

↑ ПРИМЕР 1

Сочинение по тексту [С. Михалкова](#)

«В этом рассказе С. Михалков рассказывал о том, как он бывал в тех местах, где дед Мазай спасал несчастных зайцев. Здесь Михалкову обидно было слышать от местных ребят, что они не смогли наизусть прочитать из «Деда Мазая» ни одного четверостишия. Автор с горечью подумал об этих ребятах, а не была бы богаче их душа, если бы наряду с тем, что они знают о науке, политике и технике, они знали бы ещё и стихи - много стихов! Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Фета, Тютчева, Блока и других замечательных поэтов».

Пояснение эксперта:

В этом сочинении в качестве комментария к исходному тексту дан простой пересказ фрагмента.

↑ ПРИМЕР 2

Сочинение по тексту [С. Михалкова](#)

«Сергей Михалков пишет в своем рассказе об этом так: «Как-то я побывал в тех местах, где дед Мазай спасал несчастных зайцев. Ребята, с которыми я разговорился в одной из деревень, рассуждали о космических кораблях, о полете на Луну, о событиях в мире. Но когда я заговорил с ними о Некрасове, напомнил строки, где поэт описывает их родные места, ребята замялись и никто, увы, не смог прочитать наизусть из «Деда Мазая» ни одного четверостишия. Я с горечью подумал: а не была бы богаче их душа, если бы наряду с тем, что они знают о науке, технике и политических событиях, они знали бы еще и стихи - много стихов! — Пушкина, Лермонтова, Некрасова, Фета, Тютчева, Блока и других замечательных русских поэтов. Без некоторых книг, не пережитых в детстве, в отрочестве, сущность человека со всей его психологией останется грубой и неотесанной».

Пояснение эксперта:

В этом сочинении в качестве комментария цитируется большой фрагмент исходного текста.

↑ ПРИМЕР 3

Сочинение по тексту [И. Брагина](#)

«Да, многие действительно считают, что «при громе оружия музы молчат». Вот и автор предложенного текста И. Брагин хотел бы в это поверить, но факты препятствуют ему в этом. Он постепенно приходит к выводу о том, что все по-настоящему творческие люди воевали. Автора поражает то, насколько мощной была традиция «певцов-воинов» в

России».

Пояснение эксперта:

Нет сомнений в том, что экзаменуемый, комментируя обозначенную проблему, опирается на исходный текст. Он следует логике авторской мысли, пытается вслед за автором углубиться в самую суть проблемы. Однако в комментарии допущена одна фактическая ошибка: автор текста вовсе не утверждает, что все творческие люди воевали. Речь в тексте идет о том, что всегда были творческие люди, которые непосредственно участвовали в боевых действиях. Есть принципиальная разница в данных утверждениях - автора текста и автора сочинения.

↑ ПРИМЕР 4

Сочинение по тексту [Д. Гранина](#)

«Автор поднимает в тексте актуальную проблему времени. Его вечно не хватает нам. Эта проблема волновала людей всегда, но особенно остро она звучит в наши дни, когда люди постоянно спешат, не успевают».

Пояснение эксперта:

Проблема прокомментирована, но без опоры на исходный текст.

↑ ПРИМЕР 5

Сочинение по тексту [В. Токаревой](#)

«В данном тексте В. С. Токарева поднимает проблему совести. Проблема, поднятая автором, очень актуальна в наше время. На сегодняшний день стало очень много браконьеров, которые незаконно убивают животных, а если и законно, то охотники даже не смотрят, ранено животное или нет, здоровое или больное, все равно убьют».

Пояснение эксперта:

Представленный комментарий можно оценить только 0 баллов, так как автор сочинения, комментируя проблему исходного текста, никак не опирается на ту или иную часть текста В.С. Токаревой.

↑ ПРИМЕР 6

Сочинение по тексту [С. Михалкова](#)

«Главная проблема этого текста - роль книги в жизни человека. Сергей Михалков пишет о том, что бешеный темп жизни приводит к тому, что времени на прочтение важнейших и бессмертных литературных произведений практически не остаётся. Этот убыстряющийся ритм жизни не может не сказываться на развитии личности. Примером, подтверждающим это, может служить разговор Михалкова с ребятами, живущими в легендарных местах, описанных Некрасовым в поэме «Дед Мазай». Дети знали много о науке и технике, и тем не менее у них не хватало времени на главное — чтение художественной литературы».

Пояснение эксперта:

В сочинении прокомментирована другая, не сформулированная экзаменуемым проблема.

↑ ПРИМЕР 7

Сочинение по тексту [С. Михалкова](#)

«Сергей Михалков утверждает, что молодёжь читает фантастику, детективы: ребята, с которыми разговаривал автор в одной из деревень, рассуждали о космических кораблях, о полете на Луну, о событиях в мире. Классические произведения из разных эпох их не интересуют».

Пояснение эксперта:

Здесь допущены фактические ошибки, связанные с пониманием проблематики исходного текста.

Источник: Методические материалы для председателей и членов предметных комиссий субъектов Российской Федерации по проверке выполнения заданий с развернутым ответом экзаменационных работ [ЕГЭ](#) 2019 года. ФИПИ.