

Vorvet.Ru – подготовка к экзаменам

«Разум и чувство» ([проблема нравственного выбора](#))

Направление предполагает раздумье о разуме и чувстве как двух важнейших составляющих внутреннего мира человека, которые влияют на его устремления и поступки. Разум и чувство могут быть рассмотрены как в гармоническом единстве, так и в сложном противоборстве, составляющем внутренний конфликт личности.

Тема разума и чувства интересна для писателей разных культур и эпох: герои литературных произведений нередко оказываются перед выбором между велением чувства и подсказкой разума.

	Разум	Чувство
	Наряду с чувством разум является основой нашего познания	Наряду с разумом чувство является основой нашего познания
Определение	<ul style="list-style-type: none">• Высшая ступень познавательной деятельности человека, способность мыслить логически, обобщённо и отвлечённо. (Ефремова Т. Ф. <i>Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный</i>)• Способность мыслить <i>всеобще</i> в отличие от непосредственно данных единичных фактов, какими исключительно занято мышление животных. (Философский энциклопедический словарь)	<ul style="list-style-type: none">• Способность живого существа воспринимать внешние впечатления, ощущать, испытывать что-то. (Толковый словарь русского языка: В 4-х т. / Под ред. Д. Н. Ушакова.• Внутреннее, психическое состояние человека, то, что входит в содержание его душевной жизни. (Ефремова Т. Ф. <i>Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный</i>)
	<ul style="list-style-type: none">• ум	<ul style="list-style-type: none">• душевный порыв

Vopvet.Ru – подготовка к экзаменам

Синонимы	<ul style="list-style-type: none"> • здравый смысл • умственные способности • мыслительные способности 	<ul style="list-style-type: none"> • душа • страсть
Время культа	<p>Эпоха Просвещения - конец XVII-XVIII вв.</p> <p>2 половина 17 века - 18 век принято называть <i>веком Просвещения или веком Разума</i></p> <p>Основные идеи эпохи Просвещения: <i>культ науки; культ разума.</i></p> <p>Произведения деятелей проникнуты идеей <i>светоносной силы разума.</i></p>	<p>XVIII — начало XIX вв.</p>
Направления искусства и литературы, в которых наиболее ярко выражены культы разума или чувства	<p>Классицизм</p> <p>Принципы классицизма</p> <ul style="list-style-type: none"> • Основа всего – разум. Прекрасно лишь то, что разумно • Главная тема – конфликт личных и гражданских интересов, чувства и долга • Высшее достоинство человека – исполнение долга, служение государственной идее <p>Писатели, поэты, сатирики: Ж.-Б. Мольер, А.П.Сумароков, М.В. Ломоносов, Г.Р. Державин</p>	<p>Сентиментализм</p> <p>Принципы сентиментализма</p> <ul style="list-style-type: none"> • Эмоции важнее, чем интеллект, сердце важнее, чем голова • Культ чувства, отрицание отвлеченности, абстрактности сухости классицизма <p>Философы, писатели: Жан Жак Руссо, Н.М. Карамзин, А.Н.Радищев</p>
Классификация		Интеллектуальные чувства связаны с познанием

Vorvet.Ru – подготовка к экзаменам

и возникают в ходе научной или учебной работы: удивление, уверенность, любопытство, сомнение, любознательность, недоумение.

Нравственные чувства связаны с отношением человека к общественной морали: долг, совесть, уважение и презрение, патриотизм и т.д.

Эстетические чувства связаны с эстетическими потребностями. Это чувства прекрасного, возвышенного, безобразного, низменного и т.д.

Источник: <http://womanadvice.ru/emocii-i-chuvstva-v-psihologii#ixzz4J00TzZPX>