

В1. ОСНОВНЫЕ СПОСОБЫ СЛОВООБРАЗОВАНИЯ.

1. Приставочный *читать* —> *прочитать*

2. Суффиксальный *лес* —> *лесок*

3. Приставочно-суффиксальный *свеча* —> *подсвечник*

4. **Бессуффиксный** заключается в том, что от слова отбрасывается окончание (*зелёный* — *зелень*) либо одновременно отбрасывается окончание и отсекается суффикс (*отлететь* — *отлёт*, *повторить* — *повтор*).

Бессуффиксным способом образуются только имена существительные.

От глаголов, как правило, образуются существительные мужского рода (*вывихнуть* — *вывих*, *завозить* — *завоз*, *откормить* — *откорм*), сравнительно редко — женского рода (*записать* — *запись*, *ощупать* — *ощупь*, *подписать* — *подпись*, *прорубить* — *прорубь*).

Большинство существительных образуются бессуффиксным способом от глаголов, имеющих приставки (*отделить* — *отдел*, *отогреть* — *отогрев*, *переломить* — *перелом*, *показать* — *показ*): очень редко так же образуются существительные от бесприставочных глаголов (*бегать* — *бег*, *пускать* — *пуск*, *резать* — *резь*, *смотреть* — *смотр*, *ходить* — *ход*, *хохотать* — *хохот*, *свистеть* — *свист*).

От прилагательных образуются существительные только женского рода с мягким согласным и шипящим на конце основы (*высокий* - *высь*, *глухой* — *глушь*, *зыбкий* — *зыбь*, *синий* — *синь*, *рваный*—*рвань*).

5. **Сложение.** Сложение слов или основ, частей основ.

Лес + степь —> *лесостепь*

физическая культура —> *физкультура*

юный корреспондент —> *юнкор*

высшее учебное заведение —> *вуз*

Московский государственный университет —> МГУ [эмгэу]

Телефон, автомат —> *телефон – автомат*

6. **Переход слов одной части речи в другую**

прил. *столовая* —> сущ. *столовая*.

столовая комната —> *столовая*.

Мороженое мясо —> *сливочное мороженое*.

Подсказка!

Если нужно указать способ образования слова, то 17 клеточек на бланке могут вместить только три способа

- приставочный (12 букв)
- суффиксальный (13 букв)
- бессуффиксный (12 букв).

ВЗ. СЛОВСОЧЕТАНИЕ.

Словосочетание - единица синтаксиса. Это сочетание двух или нескольких самостоятельных слов, связанных друг с другом по смыслу и грамматически. Словосочетание состоит из главного и зависимого слова.. Главное слово - это слово, от которого мы ставим вопрос к зависимому.

главное слово	+	зависимое слово
	- вопрос -	

Главное слово в словосочетании может быть выражено различными самостоятельными частями речи.

Подлежащее и сказуемое – это предложение, а не словосочетание!!!

По характеру главного слова словосочетания делятся на *именные*, *глагольные* и *наречные*.

Именные - в таких словосочетаниях главное слово может быть выражено одной из именных частей речи - существительным, прилагательным, числительным, местоимением.

Глагольные - в таких словосочетаниях главное слово может быть выражено глаголом, деепричастиями или причастиями.

Наречные - в таких словосочетаниях главное слово выражено наречием.

По своему значению все словосочетания отнесены к одной из групп:

<i>Предмет и его признак</i>	<i>Действие и предмет</i>	<i>Признак и его степень</i>
<i>Голубая луна</i>	<i>Удивляться чудесам</i>	<i>По-зимнему холодный</i>
<i>Новый дом</i>	<i>Приготовиться к уроку</i>	<i>Необычно уютный</i>

Слова в словосочетаниях соединяются при помощи подчинительной связи.

По типу связи слов в словосочетании выделяются следующие группы:

Связь слов в словосочетании

согласование	
зависимое + главное <hr/> род, число, падеж	какая? главная улица ж.р., ед.ч., И.п. = ж.р., ед.ч., И.п Изменяется и главное, и зависимое
управление	
зависимое + главное <hr/> падеж	что? читать письмо (В.п.) изделие из дерева (из чего?Р.п.) Изменяется только главное
примыкание	
зависимое (<i>наречие, инфинитив, деепричастие</i>) + главное <hr/> смысл	как? тихо шептать что? предложить войти как? говорить улыбаясь

В 8. РЕЧЬ. ЯЗЫКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ.

Тропы – употребление слова в переносном значении.

Перечень тропов	Значение термина	Пример
Аллегория	Иносказание. Троп, заключающийся в иносказательном изображении отвлеченного понятия при помощи конкретного, жизненного образа.	<i>В баснях и сказках хитрость показывается в образе лисы, жадность – волка.</i>
Гипербола	Средство художественного изображения, основанное на преувеличении.	<i>Глаза громадные, как прожекторы.</i>
Гротеск	Предельное преувеличение, придающее образу фантастический характер.	<i>Градоначальник с фаршированной головой у Салтыкова-Щедрина.</i>
Ирония	Осмеяние, содержащее в себе оценку того, что осмеивается. Признаком иронии является двойной смысл, где истинным будет не прямо высказанный, а противоположный ему, подразумеваемый.	<i>Откуда, умная, бредёшь ты, голова? (И. Крылов.)</i>
Литота	Средство художественного изображения, основанное на преуменьшении (в противоположность гиперболе).	<i>Талии никак не толще бутылочной шейки. (Н. Гоголь.)</i>
Метафора, развёрнутая метафора	Скрытое сравнение. Вид тропа, в котором отдельные слова или выражения сближаются по сходству их значений или по контрасту. Иногда всё стихотворение представляет собой развёрнутый поэтический образ.	<i>Со снопом волос твоих овсяных Отоснилась ты мне навсегда. (С. Есенин.)</i>

Олицетворение	Такое изображение неодушевлённых предметов, при котором они наделяются свойствами живых существ даром речи, способностью мыслить и чувствовать.	<i>О чём ты воешь, ветр ночной, О чём так сетуешь безумно? (Ф. Тютчев.)</i>
Метонимия	Вид тропа, в котором сближаются слова по смежности обозначаемых ими понятий. Явление или предмет изображаются с помощью других слов или понятий. Например, название профессии заменено названием орудия деятельности. Много примеров: перенос с сосуда на содержимое, с человека на его одежду, с населённого пункта на жителей, с организации на участников, с автора на произведения.	<i>Навек меня возьмёт, Когда навек уснёт Перо, моя отрада... (А.Пушкин.) На серебре, на золоте едал. Ну, скушай еще тарелочку, сынок.</i>

Перифраз (или перифраза)	Один из тропов, в котором название предмета, человека, явления заменяется указанием на его признаки, наиболее характерные, усиливающие образность речи.	<i>Царь зверей (вместо лев)</i>
Синекдоха	Вид метонимии, состоящий в перенесении значения одного предмета на другой по признаку количественного между ними отношения: часть вместо целого;	<i>Все флаги в гости будут к нам. (А. Пушкин.); Швед, русский колет, рубит, режет. Мы</i>

	целое в значении части; единственное число в значении общего; замена числа множеством; замена видového понятия родовым.	<i>все глядим в Наполеоны.</i>
Сравнение	Приём, основанный на сопоставлении явления или понятия с другим явлением.	<i>Лёд окрепший на речке студёной словно как тающий сахар лежит.</i>
Эпитет	Образное определение; слово, определяющее предмет и подчёркивающее его свойства.	<i>Отговорила роща золотая Берёзовым весёлым языком.</i>

ФИГУРЫ РЕЧИ

Обобщённое название стилистических приёмов, в которых слово, в отличие от тропов, не обязательно выступает в переносном значении.

Фигура	Значение термина	Пример
Анафора (или единоначатие)	Повторение слов или словосочетаний в начале предложений, стихотворных строк, стрóf.	<i>Люблю тебя, Петра творенье, Люблю твой строгий, стройный вид...</i>
Антитеза	Стилистический приём контраста, противопоставления явлений и понятий. Часто основана на употреблении антонимов.	<i>А новое так отрицает старое!.. Оно стареет на глазах! Уже короче юбки. Вот уже длиннее!</i>
Градация	Постепенность— стилистическое средство, позволяющее воссоздать события и действия, мысли и чувства в процессе, в развитии, по возрастающей или убывающей значимости.	<i>Не жалею, не зову, не плачу, Всё пройдёт, как с белых яблонь дым.</i>
Инверсия	Перестановка; стилистическая фигура, состоящая в нарушении общеграмматической последовательности речи.	<i>Швейцара мимо он стрелой Взлетел по мраморным ступеням.</i>
Лексический повтор	Намеренное повторение в тексте одного и того же слова.	<i>Простите, простите, простите меня! И я вас прощаю, и я вас прощаю. Я зла не держу, это вам обещаю, Но только вы тоже простите меня!</i>
Плеоназм	Повторение сходных слов и оборотов, нагнетание которых создает тот или иной стилистический эффект.	<i>Друг мой, друг мой, я очень и очень болен.</i>

Оксюморон	Сочетание противоположных по значению слов, не сочетающихся друг с другом.	<i>Мёртвые души, горькая радость, сладкая скорбь, звонкая тишина.</i>
Риторический вопрос, восклицание, обращение	Приёмы, использующиеся для усиления выразительности речи. Риторический вопрос задаётся не с целью получить на него ответ, а для эмоционального воздействия на читателя.	<i>Куда ты скачешь, гордый конь, И где опустишь ты копыта? (А. Пушкин.) Какое лето! Что за лето! Да это просто колдовство. (Ф. Тютчев.)</i>
Синтаксический параллелизм	Приём, заключающийся в сходном построении предложений, строк или строф.	<i>Гляжу на будущность с боязнью, Гляжу на прошлое с тоской...</i>
Умолчание	Фигура, предоставляющая слушателю самому догадываться и размышлять, о чём пойдёт речь во внезапно прерванном высказывании.	<i>Поедешь скоро ты домой: Смотри ж... Да что? Моей судьбой, Сказать по правде, очень Никто не озабочен.</i>
Эллипсис	Фигура поэтического синтаксиса, основанная на пропуске одного из членов предложения, легко восстанавливаемого по смыслу.	<i>Мы сёла — в пепел, грады — в прах, В мечи — серпы и плуги. (В. Жуковский.)</i>
Эпифора	Стилистическая фигура, противоположная анафоре; повторение в конце стихотворных строк слова или словосочетания.	<i>Милый друг, и в этом тихом Доме Лихорадка бьёт меня. Не найти мне места в тихом Доме Возле мирного огня. (А.Блок.)</i>

Экспрессивно – эмоциональная лексика

Разговорная.	Слова, имеющие несколько сниженную по сравнению с нейтральной лексикой стилистическую окраску, характерные для разговорного языка, эмоционально окрашенные.	<i>Грязнуля, крикун, бородач.</i>
Эмоционально окрашенные	Оценочного характера, имеющие как позитивный, так и негативный	<i>Прелестный, отвратительн</i>

слова	оттенок.	<i>ый, злодей</i>
Слова с суффиксами эмоциональной оценки.	Слова с суффиксами эмоциональной оценки.	<i>Миленький, зайчонок, умишко, детище.</i>

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ МОРФОЛОГИИ

1. Экспрессивное использование падежа, рода, одушевлённости и пр.	Что-то <i>воздуху</i> мне мало, ветер <i>пью</i> , туман <i>глотаю</i> ... Мы отдыхаем в <i>Сочах</i> . Сколько <i>Плюшкиных</i> развелось!
2. Прямое и переносное употребление форм времени глагола	<i>Прихожу</i> я вчера в школу и <i>вижу</i> объявление: «Карантин». Ох и <i>обрадовался</i> я!
3. Экспрессивное использование слов разных частей речи.	Со мной произошла <i>преудивительнейшая</i> история! Я получил <i>неприятное</i> сообщение. Я был в гостях у <i>ней</i> . Не минует тебя чаша <i>сия</i> .
4. Использование междометий, звукоподражательных слов.	Вот ближе! Скачут... и на двор Евгений! « <i>Ах!</i> » — и легче тени Татьяна <i>прыг</i> в другие сени.

ЗВУКОВЫЕ СРЕДСТВА ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ

Средство	Значение термина	Пример
Аллитерация	Приём усиления изобразительности путём повторения согласных звуков.	<i>Шипенье пенистых бокалов И пунша пламень голубой..</i>
Альтернация	Чередование звуков. Мена звуков, занимающих одно и то же место в морфеме в разных случаях ее употребления.	<i>Касательная – коснуться, заблестать – блеснуть.</i>
Ассонанс	Приём усиления изобразительности путём повторения гласных звуков.	<i>Скучна мне оттепель: вонь, грязь, весной я болен. (А. Пушкин.)</i>
Звукопись	Приём усиления изобразительности текста путём такого построения фраз, строк, которое соответствовало бы воспроизводимой картине.	<i>Трое суток было слышно, как в дороге скучной, долгой Перестукивали стыки: на восток, восток, восток... (П. Антокольский воспроизводит звук вагонных колёс.)</i>

Звукоподражание	Подражание с помощью звуков языка звукам живой и неживой природы.	<i>Когда гремел мазурки гром... (А. Пушкин.)</i>
------------------------	---	--

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ СИНТАКСИСА

1. Ряды однородных членов предложения.	<i>Когда пустой и слабый человек слышит лестный отзыв насчёт своих сомнительных достоинств, он упивается своим тщеславием, зазнаётся и совсем теряет свою крошечную способность относиться критически к своим поступкам и к своей особе.</i>
2. Предложения с вводными словами, обращениями, обособленными членами.	<i>Вероятно, там, в родных местах, так же, как в моём детстве и юности, цветут купавы на болотных затонах и шуришат камыши, сделавшие меня своим шелестом, своими вещими шёпотами тем поэтом, которым я стал, которым я был, которым я буду, когда я умру.</i>
3. Экспрессивное использование предложений разного типа (сложноподчинённых, сложносочинённых, бессоюзных, односоставных, неполных и пр.).	<i>Там везде говорят по-русски; это язык моего отца и моей матери, это язык моей няни, моего детства, моей первой любви, почти всех мгновений моей жизни, которые вошли в моё прошлое как неотъемлемое свойство, как основа моей личности.</i>
4. Диалогичность изложения.	<i>— Ну что ж? Правда ли, что он так хорош собой? — Удивительно хорош, красавец, можно сказать.</i>
5. Парцелляция - стилистический приём расчленения в произведении фразы на части или даже отдельные слова с целью придать речи интонационную экспрессию путём её отрывистого произнесения.	<i>Свобода и братство. Равенства не будет. Никто. Никому. Не равен. Никогда. (А. Володин.) Он увидел меня и застыл. Оцепенел. Замолчал.</i>
6. Бессоюбие или асиндетон – намеренный пропуск союзов, что придает тексту динамизм, стремительность.	<i>Швед, русский колет, рубит, режет. Люди знали: где-то, очень далеко от них, идет война. Волков бояться – в лес не ходить.</i>

<p>7. Многосоюзи́е или полисиндетон – повторяющиеся союзы служат для логического и интонационного подчеркивания соединяемых союзами членов предложения.</p>	<p><i>Перед глазами ходил океан, и колыхался, и гремел, и сверкал, и угасал, и светился, и уходил куда-то в бесконечность.</i></p> <p><i>Я или зарыдаю, или закричу, или в обморок упаду.</i></p>
--	---